

14-2

உ.  
சிவமயம்.

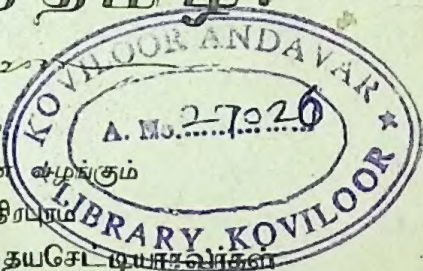
பெரியநாயகி துணை.

திருப்பாதிரிப்புலியூராகிய திருப்புலிசைப்

பெரியநாயகி

பி ள் னை த் த மி ழ்.

இது



கடியாபட்டி என வழங்கும்

இராமச்சந்திரபுரம்

திருவாளர். தீ. நா. முத்தையசெட்டியாசுவர்கள்

வேண்டுகோளின்படி,

காரைக்குடி,

பிரமஸ்ரீ சதாவதானம், பாலசுப்பிரமணிய ஐயர்

அவர்களாலியற்றப்பெற்று,

யாழ்ப்பாணம் பருத்தித்துறை தும்பைநகர்,

மு. சின்னைய சாத்திரியாரால்

திருத்தப்பெற்றது;

மேற்படி ஐயரியற்றிய பாடலேசர் தோத்திரத்துடன்,

சு. பழனியப்பச்செட்டியாரால்,

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

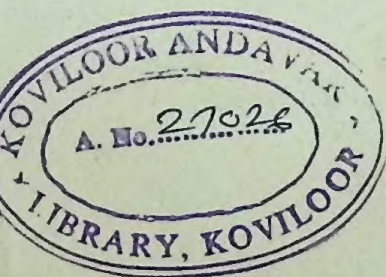
\*\*\*~\*\*\*

லாலி எலெக்ட்ரிக் அச்சுக்கூடம், கருணாநிதி வைத்தியசாலை,

தஞ்சாவூர்.

தந்தையி-ஸ்.

1922.



உ  
சிவமயம்.

திருப்புலிசைப் பேரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்  
விஷய அட்டவணை.

நெம்பர்.	விஷயம்.	பாக்கள் எண்.
க.	காப்புப் பருவம்	கக.
உ.	செங்கீரைப் பருவம்	க௦.
ங.	தாலப் பருவம்	க௦.
ச.	சப்பாணிப் பருவம்	க௦.
ரு.	முத்தப் பருவம்	க௦.
சு.	வாராணைப் பருவம்.	க௦.
எ.	அம்புலிப் பருவம்	க௦.
அ.	அம்மாணைப் பருவம்	க௦.
சு.	நீராடற் பருவம்.	க௦.
க௦	ஊசற் பருவம்	க௦.
கூடிய பாக்கள்.		க௦க.
பாடலேசர் தோத்திரம்		௫.





## அவையடக்கம்.

சீரேறு வேற்படைச் செம்மலருள் பெற்றமுனி  
செய்தவிய னூலி னோடு  
செப்புமற் றோர்களிய னூல்வழங் கியமையுந்  
தேர்ந்தநுண் ணியபுலவ ரே

நீரேறு செஞ்சடைக் கடவுளொரு பான்மேவு  
நேரிழைந லங்க யற்க  
ணிமலைமேற் குமரகுரு பரசாமி முன்னு  
ணிகழ்த்திட்ட பாவ ழங்கும்

பாரேறு மினியசெந் தமிழ்மண்ட லத்தியான்  
பகரெஞ் சன்னு பிள்ளைப்  
பாவினி லுறும்பிழையை நோக்காது கெள்ளுவிர்  
பண்பினு லெனம கிழந்து

காரேறு சோலையும் பொறிமதினு மாடமுங்  
கழனியுஞ் சூழ்ந்த புனிசைக்  
கண்ணுள்ள பெரியநா யகியெனும் பரைமீது  
காணுதற் கூக்கி னேனே.



உ

சிவமயம்

சிறப்புப் பாயிரம்.

சென்னைக் கிறிஸ்தியன் சாலேஜ் தலைமைத் தமிழாசிரியர்  
திருவாளர் வா. மகாதேவ முதலியார்  
இயற்றியது.

எண்கீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பொன்னாடு மங்கையர்பா லாசை நீத்த புரவலனார் கரையேறு புலிசை  
[மேவும்  
வின்னாடு துதற்பெரிய நாய கிக்கு வியன்காரைக் குடிப்பால சுப்ர  
[மண்யன்  
மன்னாடு புலமையுடை மறையோன் சொற்ற வண்பிள்ளைத் தமிழ்  
[நூலவ் வான்ப திக்கட்  
கொன்னாடு துந்துபிவை காசி நன்னாள் குலவவரங் கேற்றினனாற்  
[குறிக்கொள் வீரே. (க)

அறுகீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பொதுக்கோட்ட மில்லவரா நல்லவர்வாழ் நற்பாண்டிப் பொற்பார்  
[நாட்டி  
விதுக்கோட்டை யில்லென்றே யறிஞரெலாம் வியக்கின்ற வெழிலின்  
[மிக்க  
புதுக்கோட்டை யுண்ணிலவு ராமச்சந்தர புரத்துவரு புண்யமேலோன்  
விதுக்கோட்டை யராச்சுற்றும் விரிசடையாற் கன்பு செய்யும் விருத்தி  
[மிக்கான். (உ)

ஆவிற்கு மாதுலர்க்கும் பரிதாபத் தீர்த்தற்கா மறங்கள் பல்ல  
மாவிற்கு மலைகுனித்தான் நிருக்கோயிற் பணிபல்ல மகிழ்ந்து செய்  
வான்  
பாவிற்கு விரைந்தளித்தல் புகழ்வாங்கப் பொன்றாப் பண்புகொண்டு  
பூவிற்கு மரைபோலக் கொடையாளர் தமிழ்சிறந்த போச மன்னன். (.)

சேரகத்தா ரணிவசியன் வயிரவங்கோ யிற்பகுப்பன் றேவ தேவ  
 னேரகத்தா னெழிற்றந்தை யடிபரவு தீத்தப்ப வேந்தல் பேரன்  
 காரகத்தார் நயம்பேசி நயந்துவியந் தெஞ்ஞான்று நாடி நின்ற  
 காரகத்தார் கைநீண்ட நாச்சியப்பன் றருமதலை சரிசி லாதான். (சு)

பூத்திருந்து மகமர்ச்சி முகமலர்ந்து மீத்தொரிப்பப் புசையொன் றில்லா  
 நாத்திருந்து மின்னுரைகள் வழங்கவீந் தின்முகத்தை நாடி கின்ற  
 பாத்திருந்து மியல்பினன்முத் தையனிது செய்வீத்தான் பாரி னீடு  
 மாத்திருந்து நன்மக்கட் பேற்றநீஇ மகிழ்ந்தினிது வாழ்க மாதோ. (ரு)



உ

சிவமயம்.

சிறப்புப் பாயாம்.

யாழ்ப்பாணம் பருத்தித்துறை தும்பைநகர்

முருகப்பவேள்—சின்னைய சாத்திரியார்

இயற்றியது.

எழகீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

வீறுகொள் பெற்ற முதலமுந் நிரையு மிக்கவர் மேன்மைவாழ் வெ  
 [னினுஞ்  
 சிறுமும் மதத்தச் சிந்தர முதலாந் திருவுறு மன்னர்வாழ் வெனினுங்  
 கூறுநன் மகவுப் பேற்றினே நன்றங் குமரன்றாய் மேற்பிள்ளைக் கவிநா  
 டேறபல் புகழாய் செய்விப்பி னதனை யெய்துவை யெனமுன்னோ  
 [ரியம்ப. (க)

இந்திரை யருள்சேர் வண்மைபான் மாட விராமச்சந் திரபுரம் வாழ்  
[வோன்  
கந்தனின் றுதை யாலயப் பணியும் பிறவீறுங் கருதிமுன் செய்து  
வந்தமன் னாச்சி யப்பனற் றவத்தால் வந்தவேண் முத்தைய னறிந்து  
செந்தமிழ்ப் புலிசைப் பெரியநா யகிமேற் செப்புக பிள்ளைப்பா  
[வென்றே. (௨)

உரைத்திட நெஞ்சத் தோங்கிய மகிழ்ச்சி யுறப்பால சுப்பிர மணியன்  
றிரைத்திடக் காரைக் குடியினான் செய்து தேவரயா வர்க்குமே லாமல்  
உரைத்தனி மகளின் சன்னிதி யடைந்து மன்னுவித் தவனொடு புலவர்  
றிரைத்துற வெடுத்த வாசித்துக் கருத்து நிகழ்த்தின நென்பரான்  
[மன்றே. (௩)

திருமக டநூவு மார்பற்த மயற்குஞ் சேணகர் மன்னற்கு முன்னாட்  
பெருமைகொள் பதமும் வலிமையும் பிள்ளைப் பேறுந்தந் தருளிய  
[வம்மை  
மருமலர் செய்யுண் மாலேமேற் புணந்து வணங்கிடு மவற்கொரு மகவு  
தருமெனச் சொலவும் வேண்டுமோ பெற்றுத் தரணியி லாழிவா  
[ழியவே. (௪)





உ  
சிவமயம்.

சிறப்புப் பாயிரம்.

தஞ்சைமாநகர் ஆயுள்வேத பண்டிதரும் தமிழ்ப்பாவலருமாகிய  
த. கி. வேங்கடசாமி நாயுடு அவர்கள்  
இயற்றியது.

தீலமண்டிலவாசியப்பா.

அங்கட லுடுத்த—வகனில வளாகந்  
தங்குபல் லுயிர்க்குந்—தலைமையாம் மானிட  
ரென்கைவெந் நிரையத்—திற்போந் தோந்தவி  
ரன்பிற் பூப்புடை—யரும்பெறன் மகப்பொரு  
ளீண்டுறு தவத்தா—னெய்தலா னென்ப  
துண்டிய சுடரிற்—றுலங்கறி வாளரச்  
சொன்னிலை தனக்கு—முன்னிலை யாவான்  
றுன்னிய பல்வளந்—தோன்று மிராமச்  
சந்திர புரம்வாழ்—சன்மதி யோர்புகழ்  
நந்தாச் செல்வ—நலமலி முன்றாந்  
குடிக்கு முடியெனக்—குலவுமுத் தைய  
னடுக்கிய புகழா—னகத்தக முன்னுபு  
தெய்வத் துணைவலிச்—சேர்க்கையா னியாவுங்  
கைவருஞ் சூழ்ச்சி—கடைப்பிடித் தென்று  
மன்னங் கண்படு—மழநீர்ப் பணைவாய்ப்  
பொன்னஞ் சுணங்கொளி—பூத்த புணர்முலை  
புழுத்தியர் வதனத்—தொளிமுழு மதியென  
விழுத்தகக் கைரவ—வீழுகை விண்டிடு  
புலிசைப் பதியமர்—பொற்கரப் பைங்கிளி  
மலியின் னிசைசெறி—மன்னுபைந் தமிழான்

முவா முதல்வன்—முழுநலந் தன்னை  
 யோவா துரைக்கு—முரிமையிற் றுங்கிய  
 பெரியநா யகிக்குப்—பிள்ளைத் தமிழ்ப்பாப்  
 பருவமீ ரைந்தும்—பாடித் தருகென  
 வேண்டின னன்னான்—விரும்பும் பொருளொடு  
 காண்டகு நிதியமுங்—கையுறு மாறு  
 கண்டா ரமுதங்—கண்டெனவுவப்ப  
 விண்டா னெவனெனில்—விளம்புது ம்யாமே  
 திருமகண் மருமகள்—சேர்ந்து நடஞ்செய்  
 தருள்புரி காரை—யணிநக ருறையோன்  
 மறையோர் குலத்து—மணியென மிளிர்வா  
 னிறைவற் போற்று—மிளையான் றண்ணினைப்  
 பதாம் புயத்தைப்—பன்னாட் டிதித்துச்  
 சதாவ தானஞ்—சாற்றியல் பால  
 சுப்பிர மணியச்—சுகுண னெஞ் ஞான்றுந்  
 தப்பிலாத் தூய்மைத்—தவப்புல வோனே.



உ  
சிவமயம்

சிறப்புப் பாயிரம்.

கரைக்குடியில் வசிக்கும் தமிழ் வித்துவான்,

நா. சு. நாராயண பிள்ளையவர்கள்

ஆயற்றியது.

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பூவாழு மக்கள்கடம் பெரும்பேற்றை யாராயிற் புலவோர் போற்றும்  
பாவாகுந் திருக்குறளிற் பகர்ந்துளார் நாயனார் பன் னூற் றேர்ச்சி  
போவாத வெருபுதல்வற் றெறுவதே யெனவதனை யுளத்தி லோர்ந்து  
தாவாத திருநடஞ்செய் ராமச்சந் திரபுரத்தின் றவத்தான் வந்தோன்.

வாணிகநற் குலத்தொளிநு முத்தையவேண் மதிவலார்ச் சேர்ந்து  
[தண்ட

பாணிபதந் தினந்துதிநற் பாலனையா னுறுவண்ணம் பகர்வீ ரென்ன  
வேணியரன் றினப்போற்று மெய்யடியார் வாழ்காரைப் பதியின்  
[மேலாம்

வாணியரு ணிறைந்துசக்ர பாணிமரு கனைப்புகழ்ந்து வரத்தி னாலே.

சதாவ தானஞ்செய் பாலசுப்ர மணியனெனு மறையோன்  
[சார்ந்தோர்க்

கிதோப தேசஞ்செய் நன்மனத்தோ னியாப்பணிக ளெவையுந்  
[தேர்ந்தோன்

மதாபி மானமொடு தேசாபி மானியவன் வாக்கா லன்பர்க்  
கெதாகினு முதவு மிறைவிபிள்ளைத் தமிழ்ப்பாட லேற்று வாழ்வாய்.

என்றலுங்கேட் டெவ்நுவந்து செழியதிருப் புலிசை நகர்க் கிறைவி  
[யாகி

நன்றருளும் பெரியநா யகிதனக்கோர் பிரபந்த நலம தாய்ச்செய்  
தென்றனுளக் குறைமுழுது மகற்றுவி ரெனவேண்ட வினிய சாந்தக்  
குன்றிருந்த தமிழ்முனியும் புகழ்ந்துலப்பக் கூறினான் குறிக்குந்  
[காலே

குமரகுரு பரனருன்செய் வாக்கென்கோ குமரனே யுருவாய் வந்து  
சுமரசுநன் னிலையுணர்த்து சம்பந்தன் வாக்கென்கோ தாரு நீழ்  
லமரர்குரு வாக்கென்கோ வரியதினு மரிதிதன்ற னழகு நோக்கிற்  
சுமரபுரிக் குமரனே வழுத்தினு னெனவகுக்குந் தகைமைத் தாமே.



உ

விமயம்.

பிரமபுரீ திரு. நெடுவை,  
இராமலாமி ஐயங்கார வர்கள்,  
இயற்றியது.

அறுதீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

தன்னுழுட் டிடி ஞானத் தனிப்பால் முப்பாலாய்த் தமிழென் றுக்கிப்  
பின்றாத வாகையிலப் பெரியவட்கு வேனருத்தும் பெற்றி மான  
நின்றானு மரசுவிழை முத்தையமால் பத்தியினில் நிமிர்ந்த செல்வ  
நன்றாகும் புலசைநகர் நாதர்மகிழ் பெரியளரு ணடி மன்னே

தன்பான் ஈவைகலந்துள் ஞணர்வொளிர மனமிளர வுலகோர் யாருந்  
துன்பான்மே வியநிலையைத் தொடராமே திடமான கூகமுற் றோக்கத்  
தென்பான்ற் குருமணியுந் தேடுகவி பாலசுப்ர மணியன செய்த  
விற்பாவின் தேனொழுகும் பிள்ளைத்தமிழ் பெருந்தமிழா யிசைந்த  
[தம்ம.





உ-  
சிவபயம்.

ஸ்ரீ அசலாம்பிகையம்மாள்,  
இயற்றியது.

வேண்பா.

சீரைக் குடியாகச் செய்யுமறச் செல்வநிறை  
காரைக் குடிவாழ் கவிஞரிறை—பாரைத்  
திரியிரதஞ் செய்தோன் றிகழ்புவிசை யாகும்  
புரியிரத மூறப் புகழ்ந்து.

கொள்ளைக் கவின்பெருகுங் கோப்பெரிய நாயகிமேற்  
பிள்ளைக் கவியொன்று பேசினான்—விள்ளுசதம்  
பேசும வதானியெனப் பேர்திக மென்றாதை  
பூசுரனுள் ளன்பிற் புணர்ந்து.

உ-உ-உ-உ-உ

எழுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசீரிய விருத்தம்.

நற்றவ ருளத்தி லினித்திடுந் தாதை  
நல்லுப தேசமேற் றிடவே  
யுற்றவப் பால சுப்பிர மணிய  
னெருபெயர் புனைந்தமைக் கேற்ப

விறைநா ளீன்ற பெரியவ டனைபு  
மிசைத்தனன் டிள்ளையா யுலகிற்  
பெற்றவார் மகவி னுசையாற் குற்றம்  
பிடிப்பரோ டிழைபல செயினும்.



உ  
சிவமயம்.

இந்நூலாசிரியர் சகோதரர் காரைக்குடியிலிருக்கும்,  
மழவை அஷ்டவதானம், சிலேடைப்புலி,  
பிரமபூர் சித, சாமிநாதையர் வர்கள்,  
இயற்றியது.

வேண்பா.

பாலகவியிசைத்த பாலகவி யூர்வாலை  
மேலை நலங்களுயிர் மேவவே—பாலை  
நவில்பருவத் தாற்பெரிய நாயகியாய்ப் பூமே  
லவதரித்தாள் போருளி னால். (க)

வந்துகவி தீர்ப்பாண் மனம்போல் வரமெல்லாந்  
தந்துகனி சேர்ப்பா டடையிலை—யிந்த  
நிலத்தன்பர் வன்பிணிக ணீக்கப் புலிசைத்  
தலத்துமகிழ் வாயமருந் தாய். (உ)

பொருட்கவியா னல்ல பொருளைப் பெறுவா  
னருட்பெரிய நாயகித்தா யன்பாற் றிருப்புலிசை  
நற்பணிகொள் போன்பி னாலுந் தாமகிழ்வான்  
வற்சரத்துண் முத்தயநா மன். (ங.)

திருப்பா திரிப்புலியூர்ச் சீர்ப்பா திரிநா  
தருமகிழ்க்தே பிள்ளைத் தமிழ்க்குப்—பொருள்பெருக  
நல்வாந்தந் தார்பெரிய நாயகியன் பிற்குரிய  
சொல்விருப்பு சம்பு சுயம்பு. (ச)



உ-  
சிவமயம்.

# திருப்புலிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளை த்தமிழ்.

காப்பு.

திருமங்கை யெண்மருஞ் செங்கமல மகலாது  
திகழ்வெண் கமல மலர்மேற்  
றிகழநா மகளுநற் கல்விபொன் முதலமிகு  
சர்ப்பா திரிப்புலி நலூர்

மருவியடி யார்மன விருப்பநினை வேற்றுஞ்சு  
மங்கலையை மங்கல மெலாம்  
வடிவெடுத் தனையச் மாட்டிபெரு மாட்டிமதி  
வதனசுந் தரியை வானத்

தருவும்வெட் குங்கர த லப்பெரிய நாயகித்  
தாயான பச்சை மயிலைச்  
சங்கான் றேவிதனை வாழ்த்துமென் கவிதழையத்  
தலைகொண்டு பணிதல் செய்வாம்

பெருமைசெறி பாரதங் கொம்பினான் மேருவிற்  
பிறங்குமா பொறிமோ தகப்  
பிரியனா கியயானை முகவிநா யகனெனும்  
பிஞ்ஞகன் றன்சு தனையே.

முதலாவது  
காப்புப் பருவம்.

திருமால்.

அன்னைவர மீயென்று தேவர்குழு பணிசெய்ய  
வப்பணிக் கொப்பி னோடே  
யளவுமில் வரமுதவி யாதரித் தொண்கயிலை  
யமருஞ் செயற்கி ணங்கத்

தென்னைத் தருக்கணெடு வீதியிரு பாலுமேற்  
சென்றுகாட் டிளநீர் கடாந்  
தினகான் றேரிற்செ றித்தபரி வேகமாய்ச்  
செல்போழ்தி னிடற விண்டு

மன்னுமழை யென்னநீர் சிந்துமாற் றுல்வயலின்  
மதூரகுண சாலி மல்கு  
மற்புலிசை தனிலன்பர் மெய்ப்பணியை யினிதேற்று  
வரமீந் திருக்கு நிதியைப்

பின்னையென் னன்னைதன் னன்னலம் பருகுவோன்  
பேணுவோன் வேணு கானம்  
பெரியவர்க ளருமையொடு பரவுமொரு கரியமுகில்  
பிரியமுள னாய்க்காக் கவே. (க)

சிவபெருமான்.

பாயநீர்த் தாமரைத் தேனாறு மலரில்வாழ்  
பகவன்ற முன்பு செய்த  
பலவினையு னோக்கியே தக்கபடி தந்தவிப்  
பாரிலுட லோடு வாழு



மாயவாழ் வினைநம்பி நல்வழியி னடவாத  
மதியிலா மாக்க டாமும்  
வாடாத நான்குவகை மலநெடுத் தர்ச்சிக்கு  
மறியுள்ள மச்ச டாமும்

வியிலா துயர்தரணி மீதிருந் தேசெல்வ  
மிக்கடைந் தழிவி லாத  
மேன்மைபெற் றுய்யவொரு நன்மருந் தாய்ப்புவிசை  
மேவிய பிராட்டி யுமையைத்

தியபே யமணர்புரி கொடுமையினை யோட்டியுயர்  
சேவடியை முடியி னுட்டித்  
திகழ்ப்பர் தமையாண்ட வுயர்வுற்ற புகழ்பூண்ட  
சிவபிரான் காத்தருள் சவே.

(உ)



வலம்புரி விநாயகர்.

கவலை மீ றியபவக் கடனடுவி லேநெடுங்  
காலமாய் முழ்கி மூழ்கிக்  
கட்டப் படுஞ்சீவர் கரையேற வுஞ்செய்ய  
கவிதைபுறு தென்மொ ழியினுக்

கவமதே யாதபடி போற்றுமா னவர்கும  
தபீட்டநிறை வேறி யணிசா  
லம்போதி யிடைதன்னி லுடையாக வமைதனி  
னலங்கிருத மாகு மிந்தப்

புவனமே னெடுநா ளிருந்துகரை யேறவும்  
பொருவேலை நீந்தி யப்பர்  
போந்துகரை யேறவுந் திருமருவு பாதிரிப்  
புனியூரில் வந்த தாயைக்

ச திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

கவனமான் தோர்ப்படைக் கயமுகனை வென்றமரர்  
கலியெலா நீக்கி யடியார்  
கருதுநெஞ் சுறைவலம் புரிவிநா யகனெனுங்  
கடவுடான் காத்தருள் கவே. (ந)

### முருகவேள்.

சண்மதமு முயர்வெனக் கூறிடனு மவைகளுட்  
சத்திமத மேபுயர் வெணுந்  
தகைமைக் கிணங்குறச் சமண்மதப் பேயராந்  
தறுகணூர் கல்லோ டிணைத்

துண்மதத் தாற்கடலில் வீழ்த்திய துணர்ந்தாமிக்  
கோங்கனியி னுற்கல் லதை  
யுறுபுணைய தாக்கியே கரையேற்றி விடுவலென  
வுன்னிவா கீச ஞானக்

கண்மணியை யுயர்புவிசை நகரினிடையாவருங்  
கண்டதி சயிக்கு மாறு  
கரையேற்றி விட்டவனை மறைநாற்கு மெட்டாத  
கனமோங்கு பெரிய தாயைப்

பண்மொழித் தெய்வகுஞ் சரியையுங் குறவர்மனை  
பழகுபச் சைக்கிளி யையும்  
பாரியாக் கொண்டவரை யாவலாய்க் கொஞ்சிமகிழ்  
பாவகும ரன்காக் கவே. (ச)

நான் முகன்.

துட்டவரை துளைபடச் சூருந் கிழிபடத்

தொனிபடுங் கடலு மஞ்சிச்

சுவறுபட வடியவர்கள் கொடியவினை யாவுநிர்த்

தூளிபட நெடிய வடிவேல்

விட்டவரை யன்றுமடி மீதுவைத் துக்கொஞ்சி

விளையாடி முத்த மிட்டு

மென்மழலை மொழிகேட் டெவந்தபசு மயிலன்ன

மெல்லியலை யல்லி மலர்கள்

சூட்டமமை வாவியிற் பகல்வரக் கூம்பியே

கொழுநன்வர முகமலர் வுறுங்

கோலநிறை புலிசையிற் குடிகொண்டு மெய்யடியர்

குலறநீக்கு கின்ற தாயைக்

கட்டழகி மொழியழகி யருமறைக ளின்னமுங்

காணாத குணவழ கியாங்

கலைமகள் னினிமைபுள நலறுகரு நான்முகன்

கருணையொடு காத்தருள் கவே.

(௫)

தேவேந்திரன்.

அற்பமுறு மிகவாழ்வை யண்டர்பதி பதவியினு

மதிகமென் னுன்னி நிதியா

லளகைக் குபேரனே நாமென்ன வாழ்த்தியின்

னருள்வாய்மை முதல வாய்ந்த

சற்புருடர் மகிமையறி யாமலே ஞானிபோற்

றாவித்தா விக்கு ளைக்குந்

தறுகனொடு தனது யர்க் கிடர்புரியு மடமையோர்ச்

சாராது தனையு ணர்ந்த

சு திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

விற்பனர்க ளிதயகம லத்தினும் புவிசையினு  
மேவியடி யார்க ணெஞ்சில்  
வேண்டிய வரங்களைத் தந்துகாத் தருள்பெரிய  
விமலையாம் பைங்கிள் ளையைக்

கற்பக நிழற்றவிசி லுற்றரசு புரிகின்ற  
காவலன் சசிம னுளன்  
கதிரொளிகொள் வச்சிரப் படையிலகு பொற்கரத்  
கனவா கனன்காக் கவே. (சு)



திருமகள்.

விண்மணிநை தருபா தலத்துயி ரனைத்தையும்  
விருப்பமுட னீன்று மதனான்  
மெலிவுறா தளவிலா வாமேற்ற கயமுகனை  
வென்றமார் கலியை நீக்க

வுண்மகிழ்ந் தொருகோட்டு மும்மதத் தும்பியையு  
மொருசே யதாக வுதவு  
முத்தமையை யத்துவித வத்துவா கிப்புவிசை  
யோங்கும் பராசத் தியைத்

தண்மதியை யும்பகைய தாமணிப் பணியையுஞ்  
சடைமீ தினிற்பு னைந்த  
சங்கரன் பொற்பாட லேச்சவா னன்போடு  
தழுவுமங் களரு பியைப்

பெண்மணி நிராமயக் கரியமணி மால்கொளும்  
பிரியமணி பாற்க டற்கட்  
பிறந்தமணி மற்றோ ரிடத்திலொரு நாளுமே  
பிறவாத மணிகாக் கவே. (சு)





கலைமகள்.

கழனிகளி லோடைகளி லேரிகளில் வற்றாத

கமலமே லெண்ணில் கமலங்

கதிற்கொள்விண் மணிதோன்ற மலர்போழ்து நிசியி

கலைமதிய முதய மாக [னிற்

வழலென்னு மாறல்வி விரிபோழ்துங் கண்டுமன

மதிகமகிழ் வெய்த வுலகி

லரியகற் புடைமகளிர் செயல்போலு மிவைகள்செய

லனுவளவு மையமி லெனாத்

தழைவுற்ற வாக்காலு ரைத்தல்போற் பிரமரந்

தாமுழங் கும்புலி சைவாழ்

தாயான பெரியவளை மேலோர்கள் பணிகின்ற

தற்பரையை யொப்பி லாத

பிழையற்ற வாக்கைநால் வர்க்குதவி மதுநதிப்

பிரவா கமாவெ முந்த

பெரியகவி மாலையை யரற்காக்கி யருள்செய்த

பிரமன்மனை யாள்காக் கவே.

(அ)



காளி.

கண்டோட்டு மொழிகூறி யுயிரினுக் கருடந்த

கலைமதிக் கதிர்வி டும்பங்

கயமேய வாணிதனை நன்னூவில் வைத்துக்

களித்துமே லோங்கு நலமும்

பண்டோதி மப்பரி நடாத்துமய னான்மறை

படித்துமேற் பதவி பெற்ற

பான்மையும் புலிசையமர் பெரியதா யானபொற்

பாவைதன் கருணை யலவோ

அ திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ் ,

வுண்டோ வவட்குநிகர் தெய்வங்க ளேழிரண்  
டுலகமெல் லாந்தே டினு  
முபசார வசனமல வுண்மையீ தாகுமவ்  
வுத்தம குணச்செல் வியை

யெண்டோ ளசைத்தாடு மீசனுடன் வாதாடி  
யியலான வல்ல பத்தா  
லெங்குநிறை வுற்றகங் காளிமா காளியெனு  
மென்றாய்பு ரந்தருள் கவே.

(க)



சத்தமாதர்கள்.

கானமிக் குளவிலங் கைநகர்க் காவலன்  
கைவந்த வல்ல பத்தாற்  
கயிலையை யசைத்தலு நடுங்குறவி னுனெனக்  
கண்டுகி முறவ முத்தித்

தேனன்ன சாமகீ தம்பாட வருள்செய்த  
தேவராம் பாட லேசர்  
தேவியை மலைக்கரய னுனவிம வானீன்ற  
செல்வியைச் செல்வ மெல்லா

நானடைய வுதவ்யெங் கெங்குமெவ் வுயிரினு  
நண்ணியுறை கின்ற தாயை  
நற்புவிசை மாநகரு ளப்பருக் கருள்புரிய  
நன்குவந் துற்ற கொடியைச்

சானகியை மணமேவி மானபர ருளமீது  
தங்குபெரு மான் லுணை யெனுஞ்  
சற்குண லயமான வெற்றிமீ றியஞான  
சத்தமா தர்கள்காக் கவே.

(க0)



முப்பத்துமூவர்.

வேறு.

பத்தர்மே லருள்செயுஞ் சிவபெரு மானிடப்

பாகத்தைக் காணியாக் கொண்டபைந் தொடி

வித்தில்லா மன்முளைத் துத்திருப் புவிசையின் [யினை

மேவிய பெரியநா யகிதனைக் காக்கவே

சித்தமேன் மகிழ்வொடா தித்தர்பன் னிருவருஞ்

செஞ்சுடர்க் கண்ணுருத் திரர்பதி னொருவருஞ்

சித்தியார் பரிமருத் துவர்களோ ரிருவருஞ்

செப்புநா லிருவசுக் களுமெனுந் தேவரே. (கக)

காப்புப்பருவ ழுற்றிற்று.



இரண்டாவது  
செங்கீரைப் பருவம்.

பத்துமதி யஞ்சுமந் தீனுமவர் போலாது  
பயிற்வத் தாற்பெற் றதாய்  
பாலூட்டி நீராட்டி யீரம்பு லர்த்திமீ  
பதமுற்ற கொண்டை யார்த்து

முத்தணிச் சுட்டிகழு மணிமாலை தோடழகு  
முதிர்வலய முன்னு மணி  
முழுமதிய வகிரன்ன நுதலுந் செவிபாணி  
முதலவற் றிற்பூட் டியே

மெத்துமகிழ் வோடுசீ ராட்டும் பசுந்தோகை  
மெல்லியல் விண்ண ளாவு  
மின்றளிர் மாருதம் வீசுமரு தச்சோலை  
மீதுவாழ் கிள்ளை யென்னத்

தித்திக்கு மழலைமொழி பேசியீ ரெண்கலைத்  
திங்களன முகசி மிர்த்தித்  
திருப்பா திரிப்புவி நகர்ச்செல்வி யுமைமா நு  
செங்கீரை யாடி யருளே.

(க)

கண்மணியை யொத்திலகு மார்க்கமிரு மூன்றுருங்  
காத்தலின் மிக்க தெங்கள்  
கருதரிய சத்திமர்க் கம்மென்ப பெரியர நு  
கண்கூட தாக ளேக்கி

விண்மனு மதிக்கவே சமண்மதத் தார்கல்வில்  
விக்கியாழ் கடனடு விலே  
வீழ்த்திப்போம் பொழுதெழுத் துதந்தரக சொலவேலை  
மீட்டவர்க் கருள்பு ரிந்தா



யுண்மையிது நீயசை யிலுலகமெல் லாமசைத  
 லுறுமெனக் காட்ட லேபோ  
 லுற்றவிரு கைமலர் நிலத்தூன்றி முகமதியி  
 லொழுகொளியின் வெயர்வ ரும்பத்

திண்மையுற் றுளகொடியர் கன்மனமு முருகிடச்  
 சீரடியர் குறைக ளகலத்  
 திருப்பா திரிப்புவி நகர்ச்செல்வி யுமைமா து  
 செங்கீரை யாடி யருளே.

(உ)

தண்ணிலவு மதிகங்கை சர்ப்பமுத லானபொரு  
 டாங்குசடை முடியு முலகர்  
 தவமுனஞ் செய்யவரு பயனன்ன முக்கனுஞ்  
 சார்ந்தமரர் காத்தருள் கென

வுண்ணிலவு கருணைகொடு சுந்தரனை நோக்கியிவ  
 ரோலமிட வுத்தி வந்தவ்  
 வுயர்பதவி முழுதும்ப ரந்தூற்ற வாலத்தை  
 யோடிப் பிடித்து வாவென்

றண்ணரு மதன்வீறு நீங்கிடப் பற்றுவித்  
 தவர்வேண்டத் தாமு னுண்ண  
 வாயகரு மணியன்ன கண்டமும் முளநங்க  
 ளண்ணலார் மகிழு மானே

திண்மைமன வடி யவர்கள் கண்டுகனி கொள்ளந்  
 திருவருண் மிகக்கொ டித்துத்  
 திருப்பா திரிப்புவி நகர்ச்செல்வி யுமைமா து  
 செங்கீரை யாடி யருளே,

(ஊ)

கஉ திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

செண்டோங்கு கரதலத் தையனையு மயனையுந்

• தீயபூ வாளி யேவிச்

செயற்கரிய தவமுனிவர் பலர்தமன நிலைகெடச்

செய்மதன் றனையு மீந்து

தண்டோங்கு சக்கரம் வாள்வில்து வளைகளுட்

டலைமைவாய் பாஞ்ச சன்னியந்

தாங்கியுல கருள்புரியு மாயனுந் தேவருந்

தருநீழல் வாழ்வு பெற்ற

கண்டேங்கு மினியமொழி யயிராணி கேள்வனுங்

காக்கவென முன்னர் வேண்டக்

கடவுடந் திடவந்த வாறுமுக முள்ளமுரு

கனைமடியில் வைத்த வன்னை

தெண்டேங்கு வாரிதித் திரைமுத்தை வேலையிற்

சேர்த்தபின் மீண்டு செல்லுந்

திருப்பா திரிப்புவி நகர்ச்செல்வி யுமைமாதா

செங்கீரை யாடி யருளே.

(ச)

இருவர்களி லொருவரைத் துணையாக்கி யவர்தம்மை

யினியவுயிர் காக்க வைத்தே

யிறையவரை யன்புசெந் நாதராக் கிக்காக்கு

மியல்பினுக் கெதிர தாக்கித்

தெருண்மலர்த் தாமரைப் பிரமனைச் செய்தவினை

தேர்ந்துபடை யெனநி லுத்தித்

தேவர்முத லெவரையும் பொருளாக்கி விளையாடல்

செயுமுனக் கரிய துண்டோ

வரியபொரு ணீயயற் கெளியைநீ யடி யவர்க்  
கறிபவர்க ளறிவு நீயே  
யகிலவண் டத்துமுள யுயிர்கணீ யேயவையு  
ளாய்தின்ற யுயுரு ந்யே

திரையெனுங் கைகளா லப்பரைக் கரைசேர்த்த  
சிந்தென்ன முரசு மார்க்குந்  
திருப்பா திரிப்புவி நகர்ச்செல்வி யுமைமாதா  
செங்கீரை யாடி யருளே.

(ரு)

வேறு.

வண்ணமை வண்டும ிழ்ந்துண் ணத்தேன்  
வழிமலர் முகமாட  
மாயுரு மாய்த்தவர் தம்மைய ணைத்த  
மணியணி மார்பாட

வண்ணன் மதித்தம ரமார்க்குமு னீந்த  
வழுதன மொழியாட  
வணிகிளர் தருமே கலையொடு கலைபுனை  
யார்மத் தியமாட

மண்ணிக ழடியார் கண்டுபு கழ்ந்துன்  
மகிமையெ லாம்பாட  
வாசவ னவையிடை யாடல்செய் மாஞர்  
மயல்கொண் டேயோட

வண்ணிய கெடி லப் புவிசையெ மன்னை  
யாடுக செங்கீரை  
அரனா ரிடமே வியகொடி யிடைநீ  
யாடுக செங்கீரை.

(சு)

கசு திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

வேறு.

காவிப் பூவன கண்டரி டத்துறை

காதினி செங்கோ செங்கீரை

கவினடி யிற்பா கதிகாட் டியநங்

கண்மணி செங்கோ செங்கீரை

பாவப் படரிருள் பாற்றிய தண்கதிர்ப்

பான்மதி செங்கோ செங்கீரை

பாடல நாயகர் தேடிய யாழின்

பண்மொழி செங்கோ செங்கீரை

கோவர்த் தனகிரி கொண்டவர் பின்வரு

கோதை செங்கோ செங்கீரை

சூவலய மகிழ்தர வளியினெ டெழுசுடர்க்

கொழுந்தே செங்கோ செங்கீரை

யாவிக் காவிய தாயெனை யாண்டரு

ளம்மை செங்கோ செங்கீரை

யாதிப் புவிசையின் மேவித் திகழுமை

யாந்துனை செங்கோ செங்கீரை

(எ)

வள்ளிம னுளனை மாப்பின ணைத்தருண்

மலைமகள் செங்கோ செங்கீரை

வரதக ணைசனை மடிமிசை வைத்ததொர்

மன்பொருள் செங்கோ செங்கீரை

தெள்ளிய மதியினர் தேடும ரும்புகழ்த்

தேமொழி செங்கோ செங்கீரை

சிறியனை மதிநிறை பெரியவ னாகிய

சேயிலை செங்கோ செங்கீரை

கள்ளர்க னெஞ்சினி லுள்ளவ ராதசெங்  
கருவிழி செங்கோ செங்கீரை  
கட்டமெ லாம்பொடி பட்டிடச் செய்தநங்  
கெளரீ செங்கோ செங்கீரை

யள்ளம் கடலமி ழுப்பரை யாண்ட ந  
லன்னை செங்கோ செங்கீரை  
யாதிப் புலிசையின் மேவித் திகழுமை  
யாந்துனை செங்கோ செங்கீரை

(அ)

பாலரை வேண்டிய சிலர்க் கருள்செய்  
பாசிழை செங்கோ செங்கீரை  
பத்தர்வி ரும்பிய முத்தியை யீயும்  
பண்மொழி செங்கோ செங்கீரை

மாலொரு துணையென மாணுல கத்தொளிர்  
மாங்குயில் செங்கோ செங்கீரை  
மங்கள் வடிவமி லங்கிய பைந்தொடி  
மாடேத செங்கோ செங்கீரை

வேலையில் விளைமணி மாலைநெஞ் சிற்புனை  
மேலவள் செங்கோ செங்கீரை  
விற்பனர் நற்கவி மாலையு மீந்திடு  
மின்னிடை செங்கோ செங்கீரை

யாலமு கந்தவர் பாலில மரந்தெமை  
பாள்பவன் செங்கோ செங்கீரை  
யாதிப் புலிசையின் மேவித் திகழுமை  
யாந்துனை செங்கோ செங்கீரை.

(ஆ)

கக திருப்புலிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்,

தண்டமிழேனைய வாமொழி யாகிய  
தற்பரை செங்கோ செங்கீரை  
தாவர சங்கம மாவளர் கின்றமென்  
றளிரடி செங்கோ செங்கீரை  
துண்டப் பிறையணி சோதியி டத்துறை  
தோகை செங்கோ செங்கீரை  
சோபன பங்கய மலரன முகமுள  
தொன்னிதி செங்கோ செங்கீரை

யெண்டிசை மண்டுமி சைக்கருள் செய்திடு  
மேந்திழை செங்கோ செங்கீரை  
யிந்திரை முதலிய தெரிவையர்க் கெல்லா  
மின்னுயர் செங்கோ செங்கீரை

யண்டமெ லாமசை யும்படி யாடிய  
வரிவிழி செங்கோ செங்கீரை  
யாதிப் புலிசையின் மேவித் திகழுமை  
யாந்துணை செங்கோ செங்கீரை.

(க0)

செங்கீரைப்பநுவ முற்றிற்று.





மூன்றாவது.

தாலப் பருவம்.



குருவாக் கியத்தைத் தாங்கேட்டுக்  
கொடிய காமன் முதலாகக்  
கூறு மறுவ ருறவகற்றிக்  
கோதில் சமய னுதியராம்

பெருமான் மியஞ்சே ருத்தமரைப்  
பேணிப் பேணி யுறவடைந்து  
பேசா நிலையிற் றனித்திருக்கும்  
பெரியோ ரிதய கமலமதை

யொருபோழ் தினும்விட் டகலாத  
வுயரோ திமமே மலையரய  
னுளத்தி லுறைந்த கவலையெலா  
மோட்ட வெழுந்த பெருந்திருவே

சருவோத் தமிழே மகவருளத்  
தாலத் துரித்தா கியபெருமைத்  
தமிழார் புலிசை நகர்த்தேவ  
தருவே தாலோ தாலேவோ

(க)



தருப்பா சனத்தில் வீற்றிருந்தே  
தனியாம் பதுமா சனமிட்டுத்  
தபன னுதிக்குங் கீழ்த்திசையைத்  
தானே நோக்கி வாசிதனை

கவி திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

யரைப்போழ் ததுதுட் பத்துமிரண்  
டறைநா டியிற்செல் லாதடக்கி  
யரிதா கியநம் சுழிமுனையி  
னதரி னெளிதா யுடனேற்றி

விரைப்போ தெனுமா யிரவிதழ்கள்  
விரிபொன் னளினச் சோதிதனை  
மிகவுந் தரிசிப் பவருளத்தின்  
மேவிப் பிரியா வோதிமமே

சுருப்பா பாணீ மகவருளத்  
தாலத் துரித்தா கியபெருமைத்  
தமிழார் புவிசை நகர்த்தேவ  
தருவே தாலோ தாலேலோ.

(2-)



பருமக் களிற்றுப் பிடரேறிப்  
பாவை யன்னார் விழிபாய்ப்  
பவனி வருமிந் திரனுமவன்  
பாரி தானு நகரொருவித்

தெருமந் தஞ்ச மனதினராய்ச்  
சென்று பாரி லொழித்திடமுன்  
செய்தன் ஒரு ஞாயிரன்ன  
சிறுவந் பற்றிக் கொடுஞ்சிறையாங்

கருமம் புரிந்த சூரனாய்  
கலங்கச் செவ்வேல் கொடுபிளந்த  
கத்தக் கடவுண் மிகமகிழக்  
கருதித் தாலாட் டியற்றியசீர்த்

தருமத் திறைவீ மகவருளத்

தாலத் தூரித்தா கியபெருமைத்  
தமிழார் புனிசை நகர்த்தேவ

தருவே தாலோ தாலேலோ

(க)

கணமே யென்ன வொளிவீசு

கனமா மணிக ளிழைத்தவுருள்  
காற்றே ரேறி யம்பிகைதன்

கணவ னுடனே வருகின்றான்

மணமேய் கூந்தன் மகளிரொடும்

வருக வருக வணங்கவென  
வருவார் தமையு மழைத்தமரர்

வந்து போற்றி செய்யமணி

வணமா லையுந்தே னுண்வண்டு

மகிழ்மா லையுந்துக் கியவீதி  
மன்னு தவஞ்சே ரடியரொலாம்

வாழ்த்த வலமாச் செல்போதுத்

தணமார் கொடியே மகவருளத்

தாலத் தூரித்தா கியபெருமைத்  
தமிழார் புனிசை நகர்த்தேவ

தருவே தாலோ தாலேலோ.

(ச)

ஓயா தடியர் தவம்புரிய

வொருநே ரழுமுட் சலியாம  
லோடித் தேடி வந்துவந்தே

யுளத்தே நினைத்த வரங்களெலா

உ0 திருப்புகழைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

நீயா தரித்துக் கொடுக்குமதா

னினையே பெரிய நாயகியா

நிலத்தோ ரெல்லாம் புகழ்ந்திடுவார்

நீதிக் கதுவே மறையாவும்

வாயாற் றினமு மகிழ்ந்துரைக்கும்

வடிவேற் குகனை மடியில்வைத்து

மழலை மொழிகேட் டிவந்த நந்தா

மணியே யுலகி லெவ்வுயிர்க்குந்

தாயா னவளே மகவருளத்

தாலத் துரித்தா கியபெருமைத்

தமிழார் புலிசை நகர்த்தேவ

தருவே தாலோ தாலேலோ

(ரு)

வேறு.

கரையின் மோதிப் பெருகிப் பாய்ந்தக்

கங்கா நதிமுதலாக்

கழறுந் தீர்த்திகை முழுதுஞ் சேருங்

கடலில் விளைபொருளும்

புரையொன் றின்றித் திரைநீர் பரவிப்

புலவர்கள் போற்றிசெயப்

பொலியுஞ் செந்நெல் வயல்வாய் மருதப்

புலமுறு திரையிழும்

வரையின் பொருளும் மதிதோய் தலையுறு

மாட நகர்ப்பொருளும்

மதமா வொடுபிற யுந்திரி யும்வன

மன்பொரு ளும்மிகலாற்

றரையினி லுயர்புலி சைப்பதி நாயகி  
 தாலோ தாலேலோ  
 சரண மடைந்தோர்க் கருடரு மன்னை  
 தலோ தாலேலோ

(சு)



கூனற் பிறையுங் கொதிகொள் ளரவுங்  
 குளிர்கங் காநதியுங்  
 கோடும் பன்றிக் காடுங் கேசக்  
 கூரார் முத்தலையுங்

கானற் றீயும் வெண்ணிற வென்புங்  
 கமலத் தன்சிரமுங்  
 கடினீள் கொன்றையு மத்தமு மாருங்  
 கமடத் தின்னோடுங்

கானக் கொடுவரி யுரியும் வேகக்  
 கச்சார் பன்னகமுங்  
 காணக் காட்டிச் சபையிடை யேயொரு  
 கால்வைத் தாடுமரன்

றுனுற் றமர்புலி சைப்பதி நாயகி  
 தாலோ தாலேலோ  
 சரண மடைந்தோர்க் கருடரு மன்னை  
 தாலோ தாலேலோ.

(எ)



பணிகட் கிறைதலை மீதிற் றங்கிய  
 பாரிற் றுமுன்னாட்  
 பண்ணிய புண்ணிய பாவக் தொழிலின்  
 பயனாய் வந்துற்ற

உஉ திருப்புகழைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்,

பிணிசுக மென்னு மிரண்டனு ளொன்றைப்  
பெரிது மகிழ்ந்தொன்றைப்  
பேனுதல் செய்யார் மிகநோ வடையும்  
பேதையர் போலாதே

குணிகொளு மவைசம மெனநெஞ் சுன்னிய  
கோதறு நிலைவாய்ந்த  
கும்ப முனிக்கிணை யாகிய முனிவர்  
குலாவி வசித்தநலந்

தனிவில பொற்புகழை சைப்பதி நாயகி  
தாலோ தாலேலோ  
சரண மடைந்தோர்க் கருடரு மன்னை  
தாலோ தாலேலோ.

(அ)

நரையெரு தேறிப் பதுமன் றலையொர்  
நகத்தாற் கொய்வித்து  
னியூழிழியுயிர் பதறக் கொலைபுரி  
நக்கற் கவியியே

ஹரைமிஞ் வேதத் தவனைப் பொருளென்  
றுளவாக் கியமாற்றி  
புயர்வா விண்டைச் செய்வே னெனமுன்  
னோதின வன்யாகம்

புரைபட் டிடநற் றலைபோ யாட்டுப்  
புன்றலை பெற்றிடுமா  
புரிசடை யானுக் கிரனைத் தாவே  
பொலிதுணை யைத்தந்த



தரையினர் மகிழ்புனி சைப்பதி நாயகி  
தாலோ தாலேலோ  
சரண மடைந்தோர்க் கருடரு மன்னை  
தாலோ தாலேலோ

(௧)



துனையேழ் பச்சைப் புரவித் தேரோன்  
சூழ்வரு மாமதிலுந்  
துயல்வரு வானந் துகிலுறு கொடிசேர்  
சூளிலை வரிசைகளுஞ்

சுனையே யாம்பல்கள் சிந்த மலர்த்துஞ்  
சுடர்விடு வெண்மதியந்  
தொடுமெழு நிலையமை கோபுர முந்திரு  
துதிசெய் மண்டபமும்

புனையேர் மணியென விண்மீன் பொலியும்  
பொன்மேன் மாடமுடன்  
புண்ணிய மளவில செய்து மகிழ்ந்திடு  
புகழின ருந்தங்குந்

தனையே நிகர்புனி சைப்பதி நாயகி  
தாலோ தாலேலோ  
சரண மடைந்தோர்க் கருடரு மன்னை  
தாலோ தாலேலோ.

(௧௦)

தாலப்பருவ முற்றிற்று.



நான்காவது

## சப்பாணிப்பருவம்.



இருதரா சுத்தட்டு மொன்மெனச் சொல்லுமா  
றிலகப் புனைந்து பண்ணி  
யிடையுங் கணக்கினிற் பிழையின்றி யேயங்  
கியற்றியெண் ணுங்குறித் தே

பெருமைசேர் காவுள்ள கோலதனி லேபுற்ற  
பேணுமோர் தட்டின் மாற்றாற்  
பிறங்குமுயர் தங்கமும் பொலியுமோர் தட்டின்முன்  
பேசியந லிடையு மேற்றி

யருமையாய் நிறைகண் டமைத்தகணை யாழியணி  
யவிர்தரக் கவிமா லேபு  
ணன்னையே தென்னவன் முன்னே யுஞற்றிய  
வருந்தவத் தின்கொ முந்தே

சருவலோ கேச்சுரீ தருணிவா கீச்சுரீ  
சதுர்மறைப் புலிசை நகரிற்  
றட்பாணி மலர்தா மரைப்போ திரண்டுகொடு  
சப்பாணி கொட்டிய ருளே.

(க)



கங்கணங் கருமணிக் கருவளை களுஞ்சேர்ந்து  
கல்லென வொலிக்கு மோதை  
காதிடைக் கேட்டுநின் றோழிமா ரருகிடைக்  
களிப்புமிக் குச்சு முவு

மங்கள மிலங்குதா மரையின்வெண் மலரிலுறை  
மகிமைசேர் கலைக டேர்ந்த  
வாணிமா தாசீர் வதிக்கவும் பாற்கடலில்  
வந்தமான் பொன்சொரி யவுந்

திங்கணிகர் வதனவிந் திரன்மனைவி முதலான  
செல்லியர்கண் மலர்பொழி யவுஞ்  
சிற்பரா சத்தியே சுற்பெலா மோருருச்  
சேர்ந்தசிற் றிடை வல் னியே

சங்கத்தை வென்றிட்ட களமுள்ள வன்னையே  
சதுர்மறைப் புலிசை நகரிற்  
றட்பாணி மலர்தா மரைப்போ திரண்டுகொடு  
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(௨)



சருவமுந் நானென்று மிதரமா கியவத்து  
தானுநா னலதி லென்றுஞ்  
சத்திய மசத்தியமு நானென்று மவைகளைச்  
சாற்றுவோ ரென்னை யல்லா

லொருவர்களு மிலையென்று முதயமா கித்தோன்று  
மொளியெலா முண்மை யாக  
வொளிர்வது மொளியின்றி மங்குவது நானென்று  
முரைகளென் னுருவ மென்றுங்

கருமமும கருமமுந் நானென்று மக்கர்மங்  
காட்டும் பலன்க ளெல்லாங்  
கருதியிடி னானென்று மெங்கெங்கு மேவிக்  
கலிக்கும் பராசத் தியே

உக திருப்புகழைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

தருமசம் வர்த்தனீ யோம்ப னன்னைநீ  
சதுர்மறைப் புகழை நகரிற்  
றட்பாணி மலர்தா மரைப்போ திரண்டுகொடு  
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(ந.)

முனமொரு தினத்தினிற் கற்பகப் பைந்தாரு  
முதல்வனை வணங்கு முப்பான்  
முக்கோடி தேவரு மொருங்கு சேர்ந் தேவேத  
முதல்வனின் னுனெனத் தேர்

மனமுடைய ராய்பிராம னெடுமாய னைக்கேட்க  
மாயனா மேயெனுங் கால்  
வந்ததொர் பயித்திய மதைத்தீர்த்த தலமான  
வாதவூர் வந்து தித்த

தினகரன் மணிவாச கன்பொருட் டாகவே  
தென்னதி வடக்கு நதியாய்ச்  
செய்பாட லேசனைச் சேர்ந்தன்பர் துயரெலாந்  
தீர்த்த கருணா கடாட்சி

சனகர்முத னுல்வருக் கருடந்த சத்தியே  
சதுர்மறைப் புகழை நகரிற்  
றட்பாணி மலர்தா மரைப்போ திரண்டுகொடு  
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(ச)

வரமிக்க வெண்டா மரைப்போதி னடுவீனும்  
மட்டிதழ் விரிந்த செந்தா  
மரைப்போதி னடுவீனும் விற்திருக் கின்றவரும்  
வனநடுவில் வெட்ட வெளியி

விரவிதன் கொடியகதி றோடுமழை காற்றேற்  
 றியற்றிய பெருந்த வத்தா  
 வியலாக்கல் காத்தல்பெற் றதமகிமையும்பெற்  
 றிலங்குமவர் தமைவி ரும்பி

யுரியமண மாலைபூண் டிலகினிடை யுள்ளவ  
 ருளுற்றிய வினைக்குத் தக  
 வோரந்திரண் டானசெல் வங்களைபு மீயுமிய  
 லோங்கலுற் றவரு மாய

சரசுவதி யிர்திரைகள் பணிமகிமை பெற்றநீ  
 சதுர்மறைப் புலிசை நகரிற்  
 றட்பாணி மலர்தா மரைப்போ திரண்டுகொடு  
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

(௫)

~\*~\*~

வேறு.

கங்கண மோடு கலந்திடு கருவளை  
 கல்லென் றெலிசெய்யக்  
 கவினுயர் மணிகள் குயிற்றிய தங்கக்  
 காப்புங் கதிர்வீசப்

பங்கய மலர்கள் சிவப்பொளி கண்டு  
 பயத்திடை யேழுழ்கப்  
 பகருஞ் சிறுவிரல் பத்துங் கூடிப்  
 பண்புட னேவிலக

வங்கிசை தருமரு தோன்றிச் செந்திற  
 மதனுட னேகூடி  
 யத்தம னத்தினை யொத்தசி வப்பினை  
 யடியோ டேயோட்டக்

௨௮ திருப்புகைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்,

குங்கும கந்த வலங்கிருத சோபணி

கொட்டுக சப்பாணி

குவிசத் திறைபணி புலிகைப் பெரியவள்

கொட்டுக சப்பாணி

(சு)



பாலோ பாகற் பழமோ வெல்லப்

பாகோ வெனவோதும்

பண்ணோர் தருமொழி கதிர் ளாயில்விழி

பற்றிய குறமாதின்

மேலே மாலுற் தேனற் புனமேன்

மேவிப் பலநாளவ்

வேடப் பெண்ணைச் சேரச் சூழ்ந்த

வேளா கியகவைவாய்

பாலார் செந்தமிழ் மொழிவளர் மதுரைப்

பதிச்சங் கத்துற்ற

பண்டித ாசசி காமணி யன்பிலர்

பாவற் கெட்டாத

கோலா கலநற் சேயைத் தந்தவள்

கொட்டுக சப்பாணி

குவிசத் திறைபணி புலிகைப் பெரியவள்

கொட்டுக சப்பாணி,

(எ)



கமைக்குப் புலியாய்ப் பவக்கா டொழிக்கக்

காமா தியைவென்று

காற்றுஞ் சருகும் முணவேயல்லாத்

கழறுமற் றுணவின்றி



யிமைப்பொழு தளவா யினுமே தம்மன  
மெங்கணு மோடாம  
வியமனை யுயிர்போக் கியபத மலர்மே  
வின்புற வேசேர்த்தே

யுமைக்கொரு பாகனை நாயுத் தவமே  
யுளுற்றிய முனிவோருக்  
குயர்துயர் செய்த மகிடை னுயி  
ரொருநொடி நேரத்தே

குமைத்தநற் கையா விமைப்பொழு தளவுட்  
கொட்டுக சப்பாணி  
குவிசத் திறைபணி புவிசைப் பெரியவன்  
கொட்டுக சப்பாணி.

(அ)



செய்யாள் போற்றிட நீதினம் வாசஞ்  
செய்யூ ராதவினாற்  
சேர்ந்தா ரிருந்தார் சேர்வதி லெண்ணந்  
தேர்ந்தா ரெல்லோர்க்கும்

பொய்யா வாழ்வும் பூர்ண யுளுமிப்  
போழ்தே யுதவிப்பின்  
பொன்றா மோக்கமு முதவுறு மிதுவெனப்  
பொலிமூ செற்றுதல்போன்

மையார் விழியாய் மறைநான் மொழியாய்  
வாடா வொளிவாய்ந்த  
மங்கா யிங்கா றுனையே நிகர்வார்  
வண்டார் குழலாளே

௩௦ திருப்புகைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்

கொய்யா மலரே குறையா மணமே

கொட்டுக சப்பாணி

குவிசத் திறைபணி புலிகைப் பெரியவள்

கொட்டுக சப்பாணி.

(௯)



பணிவோ ரொழியா திரவும் பகலும்

பார்க்கும் பணியெல்லாம்

பரிவா யேற்றவர் வேண்டிய வற்றைப்

பாவிக் குந்தாயே

பிணியா வைகளும் படிமீ தடியார்

பின்னே தொடராமற்

பிரியமொ டருளெனு மவுடதீழ்தவும்

பெருங்கரு ணைக்கடலே

விணிலே மணிலே யுறைபவ ரடிநிதொழு

மென்னளி னப்போதின்

மின்னு ரிருவரு மகிழப் பொன்வளை

மின்னுங் கையாலே

குணபூ டணியே குலமா மணியே

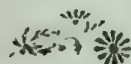
கொட்டுக சப்பாணி

குவிசைத் திறைபணி புலிகைப் பெரியவள்

கொட்டுக சப்பாணி.

(௧௦)

சப்பாணிப்பநுவ ழுற்றிற்று.



ஐந்தாவது  
மு த் த ப் ப ரு வ ன்.

கணம தெனினுங் கடவுழருக்  
கழலை மனதிற் கருதாத  
கதிரோன் வழங்கு முலகினிடைக்  
கயவர் மீது கவிபாடுநீ

திணமி லொழுக்க முடையார்க்குச்  
செய்யா தருளைச் சிவஞானஞ்  
செப்பு மருண கிரிநாதர்  
சிறக்கு மாசெய் குருவான

குணமுற் றிடு சீர்க் குகளை முனே  
கொஞ்சி வளர்த்த பெருமைத்தாய்  
குன்ற மணிபோ லடியருளக்  
கோயி லிருக்குங் கருணைத்தாய்

கணவர் தமக்கை வசமாக்கிக்  
களிப்போய் முத்தந் தருகவே  
கமலத் தடஞ்சூழ் புலிசைநகர்  
காய்போய் முந்தந் தருகவே.

(க)

சூதாட் டத்தாற் றுமேறுந்  
தூங்க முழுது மணியுறுசின்  
தூமுந் தேருங் காலானுந்  
தோற்றுந் தம்பி மார்கடமை

௩௨ திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

மேதா வியர்கள் வருந்திடவும்  
ஹீர விறைவர் சோர்வுறவும்  
விதியாற் றோற்று மண்டோற்றும்  
விரிந்த வதனில் வாழ்குடிக்கு

மாதா வார்பன் னியைத்தோற்று  
மகிமை குலைந்த வறன்சேய்முன்  
வந்து காத்த மாயனுடன்  
வருஞ்சீர்ப் பெருமைச் சீமாட்டி

காதா லென்சொற் கேட்டுமுத்தங்  
களிப்பாய்த் தந்தான் மகிழ்வுண்டே  
கமலத் தடஞ்சூழ் புவிசைநகர்  
காப்போய் முத்தந் தருகவே

(௨)

பண்ணை யினைய மொழிமடவார்  
பாங்கி மார்தம் புடைசூழ்ந்து  
பரவ வேகி முழ்குமலை  
பரவு நீரார் பெண்ணையினுந்

தண்ணூர் மலர்நீண் மரங்கள்பல  
சாடிப் பெருகிக் கரைகடந்து  
சலதி புகுந்தாங் குவர்மாற்றுந்  
தகைமைக் கெடில நதியினிலு

மண்ணோர் கொள்ளும் படிவிளைந்து  
வருமுத் தமுதின் கனியைநிகர்  
வாயின் முத்தந் தனக்கிணையோ  
வளரு மொளிசேர் மெய்ஞ்ஞானக்

கண்ணே யிமவான் பெற்றெடுத்த  
கருப்பே முத்தந் தருகவே  
கமலத் தடஞ்சூழ் புவிசைநகர்  
காப்போய் முத்தந் தருகவே.

(ங)

மாஞர் களங்க மாமதியு  
மண்ணி விருளேத் தூரக்குமொளி  
வாவும் பச்சைப் புரவியுறு  
மணிசே ரொற்றைச் சிற்றேரு

மாஞ மலர்ந்த வெண்மரைத்தே  
னலரோ ரிரண்டுங் கொண்டகன  
லருணன் றுனு முதயஞ்செ  
யலைக்கைக் கரிய வார்கலியி

ஞனீ ணிலமேல் வாசஞ்செய்  
நரர்க ளெடுத்த வாணிமுத்து  
நாடி லுனது திருமுகத்து  
நலநீண் முத்த நிகராமோ

காஞ மிருதக் கருங்குயிலே  
கனிவாய் முத்தந் தருகவே  
கமலத் தடஞ்சூழ் புவிசைநகர்  
காப்போய் முத்தந் தருகவே.

(ச)

எல்லோ னனைய மாணிக்க  
மிழைத்த முடியேற் றிவ்வுலக  
மெல்லா மாஞ மவர்வாழ்வு  
மெம்வாழ் வினிற்கி ழெனுமுழவர்

௩௪ திருப்புகைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

பல்லேர் பூட்டிக் கோல்காட்டிப்

பழன முழுது விதைக்கவளர்

பசிய சாவிப் பயிர்களினிற்

படுமுத் தழுஞ்சீர்க் கரும்புமுத்து

மல்லார் கரிமா முகன்றாய்சின்

வாயார் முத்தந் தனக்கிணையோ

வலிய ரெளியர் தமைவருத்த

வந்து காக்கு மலைபுதல்வீ

கல்லா ரிதயத் தில்லாதோய்

கனிந்தோர் முத்தந் தருகவே

கமலத் தடஞ்சூழ் புகைசைநகர்

காப்போய் முத்தந் தருகவே.

(௫)



வேறு.

கடலினிடை யேறியே பலநாடு சென்றெல்லை

காணாத பொருடே டியிற்

கருதிவரு கின்றகொழு நன்றன்னை வீதியிற்

கண்டவர்க ளோடி மொழிய

மடமுதல வாயகுண முளமாத வாயிலில்

வந்துகண் டகமகிழ் தல்போல்

வானோங்கு நறியமண மலர்மிக்க சோலையில்

வாழ்கின்ற தோகை மஞ்ஞை

நெடியகட னீருண்டு மின்னுமுகில் கண்டுமகிழ்

நிறைவள முனைப்பா டியி

னித்யகல் யாணியளி வேணிகக பாணியிந்

திலத்தோர்கள் பணியி ராணி



திடமுயர்ந் துறுதிருப் பாதிரிப் புலிநலூர்த்  
தேவிமுத் தந்தரு கவே  
தேவரிரு வர்க்கரிய பாடலே சர்க்குரிய  
செல்விமுத் தந்தரு கவே.

(க)

மீனிநங் களைவாரி வாரியகல் வாயால்  
விழுங்குமக ரங்கள் கோடி.  
விளையாடி வதிதலான் மகரா லையம்மென  
மேவுமே முததி யான

மானமுயர் புடைவைதன் னிடையினிற் சூழ்ந்திலகு  
மகிமைகுடி கொண்ட வவனி  
மாதின்முக மாந்திருப் பாதிரிப் புலிநலூர்  
வந்தடியர் கலிய சுற்றி

நானில மதித்திடப் புலிவாழ்வெ லாமுதவி  
நற்கருணை விழியி னாலே  
ஞானமுத வித்திரும் பாதபத வியுமுதவி  
நன்குகாத் தருளு தாரி

தினசன பரிபாலி வானவர்கள் பணிசீனி  
தேவிமுத் தந்தரு கவே  
தேவரிரு வர்க்கரிய பாடலே சர்க்குரிய  
செல்விமுத் தந்தரு கவே.

(எ)

கோதிலா தொளிர்பொனைப் பித்தளை நிகர்க்குமோ  
குணமுடைய குலமா தரைக்  
குணமென்னு மணியற்ற மாதாரிக ராவரோ  
கொக்கனந் தனையொக் குமோ

16. திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

சீதநீர்த் தாமரையை வேறுமல ரொக்குமோ  
செய்யவே லன்செ லுத்தும்  
செழியபைந் தோகையை விரித்தாடு மயிலினைச்  
சிலபறவை நிகரா குமோ

வோதுவே தங்களுக் கெட்டாத மாமகிமை  
யோங்கும் பராசத் திரீ  
யுணையிதர தெய்வங்க ளொக்குமோ வுளமகிழ்ந்  
தோடிவந் தெமைய ளிக்குந்

திதுசே ராத்திருப் பாதிரிப் புலிநலூர்த்  
தேவிமுத் தந்தரு கவே  
தேவரிரு வர்க்கரிய பாடலே சர்க்குரிய  
செல்விமுத் தந்தரு கவே.

(அ)

தோன்றிடி ம் புகழோடு தோன்றுக விலாவிடிம்  
ரோன்றுமை நன்றென் னவே  
துங்கவள் ளுவநாய னூர்வாக்கி னான்முனஞ்  
சொற்றகுற னுக்கி ணங்க

வான்றவிசை யாளர்க ளியற்றுதரு மங்களு  
மனேகமத் தரும முருவேற்  
றவதரித் தாலொக்கு மென்னுமா னுள்ளா  
ரனேகரு நிறைந்து னுதலாள்

வான்றகழ் தரும்புவிசை யாநகர முய்யவே  
வந்தவத ரித்த தாயே  
மலையரசன் மனைமேனை பாராட்டி யன்பால்  
வளர்த்துமகிழ் வுற்ற கிளியே

முத்தப் பருவம்.

தேன் அளித் திடுமலர்ப் பாதிரிப் புவிநலூர்த்  
தேவிமுத் தந்தரு கவே  
தேவரிரு வர்க்கரிய பாடலே சர்க்குரிய  
செல்விமுத் தந்தரு கவே.

(க)



சகலவுல கத்தினரு முய்யவழி காட்டுந்  
சுதூர்மறையு நீய வற்றின்  
றணிஞான சாரமென் அசைசெய்ய நூலுநீ  
சாத்திரப் பொருளு நீயே

தகைமைப் புராணமு வாறுநீ யவையுளே  
சார்ந்தமெய்ப் பொருளு நீயே  
சாற்றுமிதி காசமு மதன்பொருளு நீயவனி  
தனிலெங் கணும்வி ளங்கு

மகிமைபெரு கியபாடை யாவுநீ யாகையான்  
மற்றுமொரு வத்துள் ளவோ  
மணமருவு பாடலே சர்க்குமுன் னாலன்றி  
மகிமையும் புகழு முண்டோ

செகரிதிக முந்திருப் பாதிரிப் புவிநலூர்த்  
தேவிமுத் தந்தரு கவே  
தேவரிரு வர்க்கரிய பாடலே சர்க்குரிய  
செல்விமுத் தந்தரு கவே.

(க)

முத்தப்பருவ முற்றிற்று.



ஆளுவது.

வா ராணைப் பரு வம்.

மப்டில் லாத தவம்புரிந்த

மலையத் துவசன் குடிவளர

மதரா புரியில் வந்தவன்மன்

மடிமீ தேறி மனத்தார்ந்த

கட்டம் யாவும் பொடியாக்கிக்

கருணை யாலிவ் விகவாழ்விற்

கணக்கில் லாத சுகமுதவிக்

கனிப்பாவ் கடலின் முழுகுவித்துப்

பட்டத் துடன்மா முடிதாங்கிப்

பணிய வெவருங் காத்துலகு

பரணை மணந்து மணிமுடியும்

பாரு மளித்த கற்பகமே

சிப்டர்க் கெளிதாய்த் தோன்றிடுநற்

செம்பூ வடியாய் வருகவே

செய்குழந் திலகு புலிசைநகர்த்

தேவி வருக வருகவே.

(க)

மறிமான் கரத்தப் பெருமானை

மகிழ்ந் தாகக் கொண்டிமலை

வைய முதலா முலகத்து

வாழு முயிர்க்குத் தாயாயு

மிறையா மலையோன் மேனையுட  
 னின்ப மடையப் பரைமகவா  
 யேகி வளர்ந்த நின்றிதத்தை  
 யெண்ணி யாராய்ந் திடினெவர்க்குங்

குறையாக் கருணை யாலெங்குங்  
 குலவுஞ் சீவர் தமக்கருளைக்  
 கொடுக்க வேண்டிப் பலவடிவுங்  
 கொண்டா யென்கை புலப்படுமைச்

சிறையார் சோலைக் குயிலிசைபோற்  
 சீர்கொண் மொழியாய் வருகவே  
 செய்குழந் திலகு புலிசைநகர்த்  
 தேவீ வருக வருகவே.

(௨)



கவித்தே ரருண கிரிநாதர்  
 கணக்கில் லாமற் றொடுத்தசந்தக்  
 கவிமா லைகளு மாரலவர்  
 காதன் மிகவுற் றுதரவாய்க்

குவித்தே தொடுத்த நவமணியின்  
 கோவை களம்பூ னூறிருவா  
 குவினு மேனை யோர்சாத்துங்  
 குளிர்மா லைகளு மகிழ்ந்தேற்றுந்

தவத்தோர் தம்மு ளுயர்ந்தபரா  
 சரன்றன் புதல்வர்க் கிட்டகொடுஞ்  
 சாப மொழித்தும் விளங்குகுகற்  
 றந்து புலவர் சிறைநீக்கித்

சு0 திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

தெவிட்டா வழுதா யிறைவனிடஞ்  
செறியுங் கினியே வருகவே  
செய்குழந் திலகு புவிசைநகர்த்  
தேவீ வருக வருகவே.

(ங)

வேதம் பகர்ந்த படியசுவ  
மேத மாதிரி வேள்விபல  
வேண்டி விதித்து மான்முதல  
விண்ணோ ரடியைப் பூசித்தும்

பூதஞ் செறிகா டடைந்துதகம்  
புயலா தபமக் கினியுடலிற்  
பொருந்தச் சகித்திட் டிதிர்சருகு  
புசித்துக் கடிய நோன்பியன்று

மோதம் பொவியுங் கடலிலுமற்  
றுயர்கங் கையிலு முன்றபடிந்த  
முறுதற் கரிய பரமபத  
மொருகால் வணங்கி னுதவுமணி

சீதந் தனைப்பண் டனித்ததசத்  
திருவங் குவியாய் வருகவே  
செய்குழந் திலகு புவிசைநகர்த்  
தேவீ வருக வருகவே.

(ச)

பவமார் பகைவர் புறங்காணப்  
பார்த்தன் பொருவான் கீதையுளம்  
பதிய வுரைத்த கண்ணபிரான்  
பலநாள் வழிபட் டிடத்தோன்றி

நவமார் வரங்கள் பலவுடனே  
நம்ப னருளி மகப்பேறு  
நல்கி யருள்செய் தருபோல  
நமக்கு மருளுந் தாய்வருக

தவமா ரடிய ரிடத்தினன்றித்  
தங்கா வேக மயில்வருக  
சரணம் புகுவோர் தமைக்காக்குந்  
தருமக் கொடியே வருகமிளிர்

சிவமார் ஞானந் தந்தருளுஞ்  
செய்ய குணத்தாய் வருகவே  
செய்குழந் திலகு புலிசைநகர்த்  
தேவீ வருக வருகவே.

(ரு)

உய்வைக் கருதி வணங்குமவர்க்  
கோங்கு கருணை யென்னுமத  
முதவிப் பரம ஞானியர்த  
முள்ளக் கூடம் பிரிவறியாச்

சைவத் தலைமைக் களிற்றினொடு  
தழுவி யமரர் பொருட்டாகத்  
தன்மை நிலவு பிறைக்கோட்டுத்  
தந்தி யீன்ற பிடிவருக

நொய்வைத் தெரிக்கு ம்டைக்கொடிச்சி  
றுதிவேற் கட்டுஞ் சரியுடனே  
றுவன்று மாமி யெனவணங்க  
நோக்கி யருளு மான்வருக



சஉ திருப்புளிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

தெய்வக் குழாங்க டினம்புரியுஞ்

சேவை பெறுவோய் வருகவே

செய்குழந் திலகு புளிசைநகர்த்

தேவீ வருக வருகவே.

(சு)

அன்னம் பிரமித் திடநடந்தே

யன்ன மறியா தாலமுண்டு

மாவி தரித்த பெருமான்பே

ரன்பு முழுதுங் கவர்ந்துசுடர்ப்

பொன்னம் பலத்து நடனஞ் செய்

போது மற்றைப் பொருள்களினைப்

பொருந்தக் கண்ண னோக்காது

பொலிநின் வதன நோக்கச்செய்

தின்ன மவனை மயங்குறச்செய்

திடுநின் பெருமை சொலப்போமோ

வெந்நா ளுந்தொண் டினைச்செய்தே

யேத்து வோருக் கருள்புரியுந்

தென்னன் மகளே யின்றளிக்குந்

தேவர்க் கிறைவீ வருகவே

செய்குழந் திலகு புளிசைநகர்த்

தேவீ வருக வருகவே.

(எ)

களிவாய்ந் திடுமா றடியருக்குக்

காட்ட யருளை ய்னிப்பிறவாக்

கதியு மீயு மேரம்பன்

களித்து வணங்குந் தாப்வருக

நளிநீண் மதுவை வேண்டியரி  
நாடிச் செறிந்து வரிபாட  
நயந்து தருமென் மலர்க்கூந்த  
னங்கை மகிழ்ந்து நீவருக

வெளியோ னாலோ மழையிலெழு  
மின்னம் கொடியோ வெனப்புகல  
மெலிந்து காணு நுகப்பதுள  
மின்பொற் பாவை நீவருக

தெனியார்க் கரியோ யருள்பழுத்த  
தெய்வக் கொடியே வருகவே  
செய்குழந் திலகு புலிசைநகர்த்  
தேயீ வருக வருகவே.

(அ)

கங்கா நதியின் மதஞ்சொரியுங்  
களிற்றின் கோட்டிற் சுவைக்கரும்பிற்  
கமுகிற் பிறவற் றிற்பிறந்த  
காந்தித் தரள மாலைகளு

மங்கா நீல மணிகோத்த  
மணிமா லையுமொண் பவளநய  
மலிமா லைகளு நிரை த்தணிந்து  
வயங்கு களத்தி நீவருக

விங்கோ வுங்கோ வங்கோவென்  
றெண்ணு தேத்தும் படியெதிரி  
லேகி யடியார்க் கருள்புரியு  
மிறைவற் கேற்ற மனைவருக

சச திருப்புலிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

செங்கா லன்னப் பெடைபோலத்

திகழு மரசி வருகவே

செய்கூழ்த் திலகு புலிசைநகர்த்

தேவீ வருக வருகவே.

(க)



தருவே வருக தருவினிறை

தழையே வருக தழையுமிளந்

தளிரே வருக மலர்ப்பாரந்

தாங்க லாற்றாப் பொற்கொம்ப

ருருவே வருக வருகிநிறைந்

தோங்குங் கொம்பிற் பழுத்துமது

வொழுக்குங் கணியே வருகவினீந்

துறுஞ் சுவையே நீவருக

மருவோ டிசைந்த மலர்வருக

மலரு முல்லை முகைவருக

மகிழ்ச்சி யோடு மாதர்பலர்

வணங்கிச் சூழு மதிவருக

திருவோங் கிடுமா றுலகினர்க்குச்

செய்யு மிறைவி வருகவே

செய்கூழ்த் திலகு புலிசைநகர்த்

தேவீ வருக வருகவே.

(க0)

வாடானைப்பருவ முற்றிற்று.



ஏழாவது  
அம்புலிப்பருவம்

மண்ணுளா ரும்விண்ணு ளார்களும் வாழ்த்தமா  
மாதைமார் பிற்ற ரித்து  
மரகதக் கிரியென விளங்குதன் முன்னைகண்  
வளர்கின்ற கடலில் வந்த

வுண்மையா லோவிறைவர் கண்ணு யமைந்திட்ட  
வுயர்வினா லோவெ னுளி  
லொளிமிக்க நெற்றிக்கு நிகராகி நீயிலகு  
முரிமையா லோமற் றுநல்

வெண்ணிலா வீசுதன் வதனமுநின் வடிவமும்  
வேற்றுமை யிலாமை யாலோ  
வேதமுத லாயகலை களுமறிதற் கரியவள்  
வேண்டி நினைவே யழைத்தா

எண்ணலார் நெஞ்சிற் புகுந்துநீங் காக்கொடியொ  
டம்புலீ யாட வாவே  
யரம்பை களடர்ந்தெழு நெடும்புலிசை யம்பிகையொ  
டம்புலீ யாட வாவே. (க)

பசுபதியை யன்புடன் மேவியின் புதுவளப்  
படியின்ப முதுவை நீபும்  
பணிகண்ட மென்றுமிவ ளேற்றொளிர்வ ணீயுமோ  
பணிகண்ட மேற்று மிளிர்வா

சக . திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்

யசத்தினுக் கினியதன் னருடருவ ணீயுநீ

ரசத்தினுக் கருட ருகுவா

யண்டத்தர் மெத்தமன மகிழவந் தாணீயு

மண்டத்தர் மகிழ வந்தா

யிசைக்கணிய ளாநல்ல விவடன்னை நீநிகர்த்

திலகலான் மிகவி ரும்பி

யேயழைக் கின்றனள் ளிதுபெரும் பயனென்ன

வெண்ணிழு வர்களு மோரா

வசித்தினுஞ் சித்தினு நிறைந்த வரிடத்தளோ

டம்புலீ யாட வாவே

யரம்பைக ளடர்ந்தெழு நெடும்புவிசை யம்பிகையொ

டம்புலீ யாட வாவே.

(ந)



நிலையின்றித் தேய்குவாய் பின்புமுறை வளர்குவாய்

நேடுவார்க் கிந்த மாதா

நித்தமு மொரேதன்மை யாய்த்தோன்று வாணிற்க

நீபத்து மாறு முற்ற

கலைகுன்ற லின்றிநில வெந்நாளும் வீசிடுதல்

காணினும திந்த வண்டங்

கடக்குமோ விவணிலாப் பல்கோடி யென்றறிஞர்

கருதுமண் டத்தி லெல்லா

முலைவின்றி நிலைபெற்ற துணையிவ ளழைத்திடவு

மோடிவரு கின்றி லாயென்

னுனக்குமதி யெனுநாம மொவ்வா தெனப்பலரு

முரைசெய்யு முன்ன னம்வா

ழலைமிக்க புனறந்த முத்தநிகர் பல்வினனொ

டம்புலீ யாட வாவே

யரம்பைக ளடர்த்தெழு நெடும்புலிசை யம்பிகையொ

டம்புலீ யாட வாவே.

(ந)

சூரியம் காணினின் னொளிமங்கு மவனெங்க

டோகையிவ னேக்காணுமேற்

சுடர்மங்கி டும்பிதா மதலைசொல் சாபமொழி

தொடரநீ டுயிர்து டித்தாய்

போரியம் சுதனெனும் வீரனா விவளவன்

புரந்துடிக் கக்கண் டனள்

பொன்னணி மிகுந்தகுரு மனையினுற் றுன்பம்

பொருந்தினா யிவடொ டர்ந்து

நேரியம் பெரியருக் கருளுமிறை யாவின்ப

நிகழ்தரப் பெற்று வாழ்வா

னீயிவைக னேச்சுறுது நினையாமை யைக்கண்டு

நினைக்கையா லும்ம னைத்தா

ளாரியம் நெய்வகுஞ் சரியைமகிழ் மாமியினொ

டம்புலீ யாட வாவே

யரம்பைக ளடர்த்தெழு நெடும்புலிசை யம்பிகையொ

டம்புலீ யாட வாவே.

(ச)

மங்கண னெனுந்தவம் கானமுய லுருவத்தை

மாற்றியதித் தலமீ தினை

மாமுனிவ ரறிவர்பல மாணுடரு மறிவருயர்

வானுளோர் களுமறி வரா

௪௮ திருப்புகழைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்

விங்குவந் துறுவையேன் முயற்களங் கம்பெயர்ந்  
தேகிடப் பெறுதி கமல  
மெய்துநின் னைக்கண்டு கூம்பிடா தும்பிரிந்  
திருக்குநா யகர்மங் கைய

ரங்கமுழு தையுமதிய மெனுமனலி சுடுகின்ற  
தையகோ வென்னு மலு  
மருளுதற் குரியநல் லருளுமில் வம்மைபா  
லடைகுநா யைய மில்லை

யங்கருணை யாலுலகு காக்கும்பெரு மாட்டிபுட  
னம்புலி யாட வாவே  
யரம்பைக ளடர்ந்தெழு நெடும்புகழை யம்பிகையொ  
டம்புலி யாட வாவே. (௫)



புத்தியில் லாதார லேபுமவள் பின்வந்த  
பூவையையு மிகவு வந்து  
புணர்ந்துமற் றவர்தமைவெ றுத்ததா னீபெற்ற  
புன்மையுட னேபுன் மைதான்

மெத்தியிட வேண்டுமென் றுன்னினைகொ விவருணை  
விளிக்கவும் வருகின் றிலாய்  
விரைந்துவந் தாலுய்தி மின்னன்ன விடையினுள்  
வெகுளிகொண் டிடுவ ளாயின்

முத்தலத் தினிலெவ் விடத்தினுந் தீர்த்தற்கு  
முன்வரத் தக்கா ரிலை  
முவர்கள் விவக்கவும் முடியாது தெண்மதியின்  
முன்னியசு ரைவ தைத்த



வத்திமுக னையுமாறு முகனையும் பெற்றவளொ

டம்புலீ யாட வாவே

யரம்பைக ளடர்ந்தெழு நெடும்புலிசை யம்பிகையொ

டம்புலீ யாட வாவே.

(க)

மானேந்தி வருகையா லீசனென் தேறினேவு

வைத்துநீ யுமையம் மையை

மதியாது செல்கிற புனதுதுன் மதியினால்

வருவதைப் பின்னோர் கிலாய்

நானீச னென்றெண் ணு மவ்விச னுனைநாடி

நாடியிப் போழ்தழைத்த

நற்பரா சத்தமண நாதனா கிச்சரணி

னளிராத்தி யுங்கொண் றையும்

வானாறு நிறைசென்னி படவூட னீக்குமா

வாழ்த்திப்போற் றுங்க முக்கை

வரன்செய்கை யிதுநின்னை யிவள்சீறி னுய்வில்லை

வருதியே லுய்தி வெள்ளை

யானேறி வந்துவந் தடியரை யளிப்பவளொ

டம்புலீ யாட வாவே

யரம்பைக ளடர்ந்தெழு நெடும்புலிசை யம்பிகையொ

டம்புலீ யாட வாவே.

(எ)



வேறு.

பமிடன் சேடன் மிசைத்தூயிலும்

பஞ்சா யுதலு மலையனும்

பரந்த வுயிரு மண்டங்கள்

பலவும் பட்ட விடமாளீள்

• ௫௦ திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

சுடலை நடிப்போன் தனுது களஞ்  
சுடர நீல மணிகொடுத்துஞ்  
சுவர்க்க மென்னும் பொன்னுலகந்  
துலங்கப் பதும நிதிமுதலா

மிடர்க ணீக்கும் பொருள் கொடுத்து  
மிலகுந் திருப்பாற் கடலான  
வீழல் லாத பெரு மனையை  
யிழந்தா யருளில் லாமையினால்

வடுவில் லாதா ளருளடைந்தான்  
மனைநீ பெறுவாய் வளப்புவிசை  
வளர்தா யுடனே விளையாட  
வருக வருக வம்புவியே.

(அ)



அட்ட முர்த்த முஞ்சிவனுச்  
காண வருவ மென்றைசெய்  
தவனின் முகத்தி லிலகுமழ  
கார்த்த விழியுஞ் சுடரென்பர்

சிட்டர் புகழ்ச் சிறப்பினைநீ  
சேர்த்தா யெனினுஞ் சூரியனிற்  
றிகழ்கின் றாயோ மேன்மையினுற்  
தேவ் முன்பு வருகுவையே

சிட்டப் படியே வேண்டிமவர்க்  
நெல்லா முதவு மெனற்கேற்ப  
வினையின் வலது கண்ணாக்கி  
யிரவி வணங்கப் செய்தடுவான்

மாட்டின் மகிமைக் கெடிலநதி

மண்டி வருநல் வளப்புலிசை  
வளர்தா யுடனே விளையாட  
வருக வருக வம்புலியே.

(க)

அல்லை யோட்டு மொளிகொள்பதி

னாறு கலையு மின் றுநிறைந்  
தண்டத் தலையு நீயிவள்பா  
லடையிற் புழக்கை மாவதனக்

கல்லை நிகர்த்த மனவசுரம்

கடிந்தோன் புகழுங் கடவுளர்கள்  
கடம்பு முதலா மலர் தூவிக்  
காத்தி யெம்மை யெனவணங்கச்

சொல்லைப் பழித்த வேலேவிச்

சூர னுரமு மவனினைய  
தோன்ற லுரமுங் கிரியகடுந்  
துளைத்தோன் புகழுங் கேட்டிடலா

மல்லைப் பயின்ற புயலீரர்

வாழு மாட மலிபுலிசை  
வளர்தா யுடனே விளையாட  
வருக வருக வம்புலியே.

(க0)

அம்புலிப்பருவ முற்றிற்று.



எட்டாவது  
ஆம்மாணைப்பருவம்.

புள்ளியரி தேனுண்டு கீதஞ்செய் மலர்மேவு  
பூவையர் வியப்பெய் தவும்  
போதற்கு மெட்டாத சிகரமுள செஞ்சோதி  
பொவிவெய்தி மிகநோக் கவுந்

தெள்ளிய விருக்குமுதல் வேதமுட னாகமத்  
திராளுமற் றுங்கலை களுந்  
தேவிபுரி விளையாடல் காணயா முன்னரே  
செய்ததவ மென்னென் னவும்

வெள்ளைநிற வச்சிரங் கமலரா கந்தய்ய  
மேதகம் பச்சை முதலா  
மிளிக்கின்ற மணிகளாற் செய்தவம் மனையெலா  
மேலேக வீசி வீசி

யள்ளிலை நடுக்கமல மலர்புவிசை நாயகி  
யம்மாணை யாடி யருளே  
யரியுமறி வரியதோன் றுத்துணைவர் பாகத்த  
ளம்மாணை யாடி யருளே.

(க)

விரும்பிச்சு மந்தீன்று பாலமுத முட்டி மென்  
மேனிவா டாது போற்றி  
வேறுமுத விகள்செய்த மாதா வின் மனநைய  
வெய்யமொழி ஸயக்கூ றுவோர்

கரும்பன்ன மொழிமாதர் கலவியைக் கனவினுங்  
கருதாத துறவு நிலைமை  
கண்டவரில் யாமுயர்வு கொண்டவரென் றுரைவிண்டு  
களவிலவர் தம்மை யணைவோ

ரிரும்பன்ன நெஞ்சரா யுயிரைவதை செய்குவோ  
ரேழைகளை நிக்தை செய்வோ  
ரென்னுமிவ ரும்வந்து மூழ்கிடப் பழிநீக்கி  
யின்பவழி காட்டு பெண்ணை

யரும்பல்மணி கரைவீச புலிசைநகர் நாயகி  
யம்மாணை யாடி யருளே  
யரியுமறி வரியதோன் றுத்தணைவர் பாகத்த  
ளம்மாணை யாடி யருளே.

(உ)

கொடியன்ன விடையுள்ள வயன்மாதர் சிறுமகளிர்  
குளிர்மிக்க கமல மலருங்  
கொண்டல்வண் ணன்கையி லமர்சங்க மதைவென்ற  
கோடுஞ்சா வியுமிப் பியுங்

கடியுற்ற பிறவுமீன் றிட்டமுத் தங்களைக்  
கைக்கொண்டு சிற்றி லாற்றிக்  
கதிர்வீச முகமுத்தும் விளையாட றுஞ்செயக்  
கண்டுமள் ளச்சிறுவ ரோர்

நொடிகொண்ட போழ்தினுட் காலா லழித்தவர்க  
னோக்கமுத் தமுனோக் கியே  
நூழில்படு செங்களத் திற்கெதிர தாயறிவர்  
நுவலுங் களத்து லாவு

ஞ்ச திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்

மடிகொண்ட நீர்ப்பண்ணை யமைபுவிசை நாயகி  
யம்மாளை யாடி யருளே  
யரியுமறி வரியதோன் றுத்துணைவர் பாகத்த  
ளம்மாளை யாடி யருளே.

(ந)



பணையகில் சந்துந்தி மணிவாரி வானளவு  
பலவினின் கனியு ருட்டிப்  
பண்ணவரும் வாழ்த்திடப் பரவிவரு கெடி லந்தி  
பண்மொழியு மன்ன நடையு

மினைதனுப் புதலுமுத் தப்பல்லு மியைமாத  
ரெய்தவிதி வழுவ லின்றி  
யேற்றவுயி ரன்னநா யகர்காம் பற்றிமகிழ்  
வேறமுழ் குதனோக் கியே

துணைவனிட மகைநேடி யோடி நெஞ் சின்மதனத்  
துன்பமிக நேர்ந்தி டாமற்  
சுடர்மணியு நல்வளையு மலைவிக மக்கடற்  
சுகமார் பணைந்து வாழு

மனைகொண்ட கெடிலத் துறைப்புவிசை நாயகி  
யம்மாளை யாடி யருளே  
யரியுமறி வரியதோன் றுத்துணைவர் பாகத்த  
ளம்மாளை யாடி யருளே.

(ச)



கங்கைகொல் பதினாறு கலையுநிறை திங்கள்கொல்  
கண்ணனார் ஞாயிலு மலைகொல்  
கடவுளமர் சுயிலைகொல் லென்றைய முறநீறு  
காயமிளிர் தொண்ட ரெல்லா

மங்கமுலை வெய்தமன மாசுண்ண வுண்மைநிலை  
யறியாத கொடிய வுமண  
ராற்றுவித் திட்டதிங் கவைமுழுது நீங்கவர  
னடிபெற்ற வரசு முதலோர்

தங்கரந் தலைகுவித் துச்செய்த பாச்சொலத்  
தகைமைதெரி கிள்ளை கேட்டுச்  
சார்ந்துபொன் னாட்டி மிகி ளிக்குத்தெ ரித்தவண்  
டங்காது வந்து வாழு

மங்கொண்டல் படிசோலை யவிர்புலிசை நாயகி  
யம்மாணை யாடி யருளே  
யரியுமறி வரியதோன் றுத்துணைவர் பாகத்த  
ளம்மாணை யாடி யருளே.

(௫)



இரும்பன்ன காலுழவ ரோர் நுகத் தில்வலிய  
வெருமைக் கடாவொ டெருதை  
யினைத்துழுது விதையிட்டு நீர்பாய்ச்சிச் சேறுசெய்  
திளநாற்றை யாங்கு நாட்டி

விரும்புமக வுக்குமிகு பிணிநீக்கு மன்னை போன்  
மேயகளை கட்டெ றிந்து  
விலங்குமுத லாயவம் றுற்றிமை யெள்ளளவு  
மேவிடா வகைபோற் றிடக்

கரும்பென்ன வவையோங்கி யின்றகதிர் விளைவினைக்  
கடவுளரு மாந்தர் தாமுங்  
காசினியின் மற்றுமுயிர் களுமுண்டு மகிழ்வுறக்  
காணுநம் கழனி யுடனே

௧௬ திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

யரும்புமலர் வாவிசூழ் தென்புவிசை நாயகி  
யம்மானை யாடி யருளே  
யரியுமறி வரியதோன் றுத்துணைவர் பாகத்த  
ளம்மானை யாடி யருளே.

(கூ)



வேறு.

தொண்டினர் வேண்டுவ தீயும் பரமன்  
றொல்லருள் கைகூடத்  
தொனியலை கரைமிசை யெறிபாற் கடலைத்  
துய்த்தழு கைதீர்ந்து

மெண்டிசை வளரிசைப் பஞ்சவர் தூதற்  
கின்போ தனைசெய்து  
மேழூல கும்முப மன்னியு வென்பெய  
ரேற்றிய முனிவற்கு

மண்டிட ந்சொல் வியசா பத்தால்  
வந்ததொர் முயலுருவை  
மாற்றிய பாதிரி மரமலர் வாசம்  
வானுல கிலுமேகு

மண்டிய வண்மைப் புவிசைச் சுடரே  
யாடுக வம்மனையே  
யணிகிளி செந்தா மரைமல ரார்கொடி  
யாடுக வம்மனையே.

(எ)



கறைமிடற் றிறையையு நின்னையு மறையோர்  
கருதித் துதிசெய்யுங்  
கதியோத் தொலியுஞ் சைவர்கள் போற்றிக்  
கழறுந் தேவார



முறையொலி யும்பல வடியவ ருஞ்சிவ  
முன்னவ சுடராய  
முக்கண வெனவுஞ் சிவைபரை யெனவு  
மொழிந்திடு மின்னொலியுந்

துறையமை நீர்விளை சங்கத் தொலியுந்  
தோலுறு முரசுமுதற்  
சொலுநல் வாத்திய வொலியுங் கடலொலி  
சோரமி கும்புலிசை

யறைமணி நூபுர வடியுள வனமே  
யாடுக வம்மனையே  
யணிகிளர் செந்தா மரைமல ரார்கொடி  
யாடுக வம்மனையே.

(அ)

முத்தி விழைத்தவுஞ் செம்பவ ளத்தின்  
முயன்று புரிந்தனவு  
முழுநீ லத்தில் விதித்தவு மாகிய  
முதிர்மணி யம்மனைகள்

பத்தி மிகுந்தவ ருக்கருள் செய்யுமுன்  
பல்லொளி யும்மதரம்  
படுமொளி யுந்திரு மேனியி னின்று  
பராவொளி யும்முறையே

பொத்தின தந்திறத் தினையென வெட்கிப்  
போகின் றனவென்னப்  
பொலிசுடர் திரிதரு வான்புயன் மண்டலப்  
புனலைச் சொரியுங்கோட்

௫௮ திருப்புகழைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

டத்திசெல் வீதிப் புலிசைப் பதியவ  
ளாடுக வம்மனையே  
யணிகிளர் செந்த மரைமல ரார்கொடி  
யாடுக வம்மனையே.

(௯)

தேர்ந்தவி சாரதர் பத்திக் கணையாச்  
செப்பிய நற்பிரம  
சீலனு வந்துப டிந்திட வுலகரு  
டேவனு முணர்வொணாக்

கூர்ந்தபு கழம்பெரு மாள்கழ லடியிற்  
கூட்டிய ழற்கடவுள்  
குலையவ லைத்தப வத்தையு மெவருங்  
கொண்டா டித்தோயச்

சேர்ந்தம னக்கருத் தின்படி செய்புந்  
தேவப் புனலஞ்சித்  
நிலைக்கப் பற்றிய வினையையு நீக்கிய  
சிவகா தீர்த்தநிலைத்

தார்த்துள புலிசைப் பதியுறு மயிலே  
யாடுக வம்மனையே  
யணிகிளர் செந்தா மரைமல ரார்கொடி  
யாடுக வம்மனையே.

(௧௦)

அம்மானப்பநுவ ழற்றிற்று.



ஒன்பதாவது  
நீராடற்பருவம்.

—o—o—o—

அளவில்பக லடியனேன் செய்தனோன் பாலன்னை  
யனுகி னானுகி னுளென்  
றறைதலொக் கக்கலித் திலகுகடர் போற்புதிய  
வம்போரு சுத்தை யேந்தி

யளியுற்று வரிபாடு மற்றுமலர் களையுன்ற  
னீடிசூட்டல் போல வீசி  
யாறுவழி படுதலொக் துத்தோன்ற நாமகளு  
மாக்கமும் பிறசகி களுந்

தெளிவுமிகு நின்னருட் பௌவத்தி லாடிச்  
சிறந்த புன விலுமா டிடத்  
தேவருல கடையாம வில்வுலகில் வாழடியர்  
சேரவுயர் பதவி வந்த

விளிவிலெம் மன்னைகெடி லத்துறைகு டைந் தபுது  
வெள்ளநீ ராடி யருளே  
மெய்யான தெய்வமே பாடல நகர்க்காசி  
வெள்ளநீ ராடி யருளே.

(க)

—o—o—o—

செநநி பாதமிதி யார்கொன்றை கூவிளஞ்  
செஞ்சடாடவியி லாடச்  
சேர்பத்தொ டாறு கலை நிலவாத்தா ரந்துகுழை  
செவிதன்னி விலகி யாட

௬௦ திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

வேதமவை சீவர்களை யடையாத படிபொதுவி  
னிடைநின்று நடமி யற்று  
மேண்டோள லுங்கண்கள் கொண்டுகண் டாசையெனு  
மிமிழ்திரைக் கடலி னாட

வேதமுறை யோதுமறை யோர்யாக சாலையரை  
மீமிசை விளங்கு நதிபு  
மிளிர்நுநின் பார்வைபார்த் துக்கருங் கடலிங்கு  
மேவினகொ லோவென் றென

மேதையில ருக்கரிய பெரியநா யகிபுறிய  
வெள்ளநீ ராடி யருளே  
மெய்யான தெய்வமே பாடல நகர்க்காசி  
வெள்ளநீ ராடி யருளே.

(௨)

செய்யகய னின்கண்க ணோக்கியோ டுடவெண்மை  
செறிசங்கு கண்ட நோக்கிச்  
செய்வதறி யாமற்றி கைக்கவொளி நித்திலந்  
திகழ்பல்லை நோக்கி வெட்க

நொய்யவல வன்கச்ச பஞ்சானு தாட்டிற  
நோக்கிநீ ரிடைய முந்த  
நோதகவி லாதாடு மன்னமும் மிருதுநடை  
நோக்கிவிண் ணிற்ப றக்கத்

துய்யமறை என்னுமா கமமெட்டு மிருபதுங்  
தொன்மைப்பு ராண மெவையுஞ்  
சொல்லரிய முதல்வத்து நீயன்றி யில்லெனத்  
தோத்திரஞ் செயலி றங்கி

வெய்யகழு முட்கரத் தவரிடத் தவள்கெடில  
வெள்ளநீ ராடி யருளே  
மெய்யான தெய்வமே பாடல நகர்க்கரசி  
வெள்ளநீ ராடி யருளே.

(ந)

ஆதவன் மரபினி லுதித்தவர சன்றவத்  
தாலந்தி வண்ண னேவ்  
வண்டருல கழுமிந்த மண்டலமு நன்மைபெற  
வார்த்துவந் துற்ற புனலுஞ்

சீதவெட் சிப்புயக் கந்தனடி மறவாத  
சிந்தைமுனி வன்கொ ணர்ந்த  
சிறியகர கத்தினின் றொருவிவரு புனலுமரி  
திருமேனி தனைநி கர்த்த

கோதற்ற நிறயமுனை நதியுமுத லாவோது  
குளிர்புணல்க டாழ் மேன்மை  
கொண்டுபெரு கிக்கவித் தேசெல்கெடி லத்துறை  
குடைந்துநின் சகிமா ருடன்

வேதநெறி யுலகினர்க் கருள்பகங் கொடிபுதிய  
வெள்ளநீ ராடி யருளே  
மெய்யான தெய்வமே பாடல நகர்க்கரசி  
வெள்ளநீ ராடி யருளே.

(ச)



மா லுதவி கொண்டவன் றுயில்கடலை மேலைநான்  
மந்தரத் தான்ம தித்து  
மணியுமும் மதவாறு பாய்களிற்று மிவுளியும்  
வளமலிந் திட்ட தருவுங்

சுஉ திருப்புகழைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்

காலுமொளி மணியணித் தேனுவும் பெற்றநற்  
கடவுளர் வருத்த மின்றிக்  
காதலிற் பெறவளையு முத்தமும் பதமமுங்  
கடி மணியு மள்ளி யலையான்

மேலுலகு புகழீசி யுலகுக்கு மின்பீந்து  
வேலையழி றுந்தி ரப்ப  
வேண்டுமென் றன்னியதி வேகமொடு செல்கெழுவ  
விரிமலர்த் துறைகு டைந்து

வேலினுக் கிறைவனுக் கழுதழுட் டியவன்னை  
வெள்ளநீ ராடி யருளே  
மெய்யான தெய்வமே பாடல நகர்க்காசி  
வெள்ளநீ ராடி யருளே

(ரு)

ஆதார மாயுள்ள வானோர் பொருட்டா  
வமைத்திடும் யாக குண்டத்  
தழகா விருத்தேழு நாவுமாட் டிச்சொலித்  
தாகுதிகள் யாவும் வாங்கிக்

கோதேது மனுசுகாம லவ்வமா ருக்குக்  
கொடுத்துமுப் பெயர்ப டைத்த  
கோமளாக் கினிமாம மறபெற்று மிளிர்நந்  
குண்டத்தி னுக்கிறை வியே

மாதாபி தாக்களைக் கரையேற்றி மேலான  
வழிகாட்டி யழிவி லாத  
மபதவி யிற்சேர்த் திடத்தக்க மக்களை  
வணங்குவோர்க் கருளு மன்னே

வேதாந்த சாரமே கருணைப்பிர வாகமே  
 வெள்ளநீ ராடி யருளே  
 மெய்யான தெய்வமே பாடல நகர்க்கரசி  
 வெள்ளநீ ராடி யருளே.

(சு)

வேறு

சிங்கா ரமதா கியபொற் சிகரத்  
 திகிரிக ளெட்டோடுங்  
 திகிரிகள் கைகொடு நின்றதெ னப்பொலி  
 சிந்தர மெட்டோடும்

வெங்கோ பப்பணி யெட்டோ டும்புகழ்  
 விரியத் திக்கருளு  
 மேலோர் முன்ன ரியற்றிய சீதள  
 மிகுகுண் டிக்கிறைவி

மங்கா வொளிமா மணிகட் கிடமா  
 மகரா வயமேழும்  
 வளைதீ வெங்கும் பலமுறை னாடினு  
 மயலோர்க் கரியமணி

பொங்கேர் மாடப் புலிசைப் பத்யவன்  
 புதுநீ ராடுகவே  
 புண்ணியர் நாடி வணங்கு மிளங்கொடி  
 புதுநீ ராடுகவே.

(எ)

விழியைக் காத்தீடு மிமையன விமவான்  
 மேனையா டேநெஞ்சின்  
 விதனம் பாறிடு மெனமகிழ் வெய்தவு  
 மேலாம் வீடேநீ

௬௪ திருப்புவிசைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

யழிவில் சுகமுற் றிடவுஞ்சாரலி  
லவன்பா லிற்புக்க  
வருமைக் கிளியே திரையிற் றிகழ்கெடி.  
லம்மென் பெயர்பெற்றுச்

சுழிமிக் குச்செலு நதிவள நோக்கித்  
தோகைய ரொடுசேர்ந்து  
துங்கத் துறையி லிறங்கியு லாவிச்  
சுடர்முக மதிவிசப்

பொழிவிற் றிகழும் புவிசைப் பதியவள்  
புதுநீ ராடுகவே  
புண்ணியர் நாடி வணங்கு மிளங்கொடி  
புதுநீ ராடுகவே.

(அ)

புலமலி பிருதுவி யனல்வெளி காற்றுப்  
புனலென் றுரைசெய்யும்  
பூதமு மமுதச் சுடருந் துங்கப்  
புரவித் தேரேறிக்

குலமலி மேருவை நிதமுஞ் சூழுங்  
கோகன நாயகனுங்  
குலவுறு முயிருங் கடிநீள் கொன்றைக்  
கோலமு மாயடியர்

நலமலி யப்பல வருவா யும்வரு  
நாதன் றன்னெஞ்சி  
நாடி யுவந்தெழு துஞ்சித் திரமே  
நளிர்நீ கந்துயிலும்



பொலமவி கடகப் புலிசைப் பதியவள்  
புதுநீ ராடுகவே

புண்ணியர் நாடி வணங்கு மிளங்கொடி  
புதுநீ ராடுகவே.

(௧)



பன்னுறு நன்றி பிறர்க்குச் செய்வோர்  
பரையருள் பெறுவரெனப்  
பாரினில் வாழும் பெரியோ ரெல்லாம்  
பகர்வா ரப்படியே

தன்னுறு நீரினை யுலகர்க் குதவித்  
தாகத் தைத்தீர்த்துஞ்  
சந்தத மும்மவ ருண்ணும் பலபொரு  
டழையத் துணையாயு

மன்னுறு கெடிலத் திருநதி யதுதின்  
மலரன சரணமுதன்  
மைக்கே சம்பரி யந்தந் தீண்டி  
மகிழ்ந்தரு ளைப்பெறவே

பொன்னுறு சிகரிப் புலிசைப் பதியவள்  
புதுநீ ராடுகவே  
புண்ணியர் நாடி வணங்கு மிளங்கொடி  
புதுநீ ராடுகவே.

(௧௦)

நீராடற்பருவ முற்றிற்று.



பத்தாவது.  
ஊசற் பருவம்.

வச்சிரப் பொற்பலகை தன்னினுற் கோடியினு  
மாற்றடங் காத தங்க  
வளையங்க ளிட்டவற் றுட்காந்தி கொண்முத்த  
வடநுனியை யிறுக வார்த்து

மெச்சுமந் நான்குவட மற்றுநுனி யைச்சோதி  
வீசுமா ணிக்க வீட்ட  
மேற்கட்டி யேசெய்த செந்துகிர்க் காலுசன்  
மேலே யிவர்ந்து தங்கி

யுச்சிதச் செந்தாம ரைக்கோயி விடைவாழு  
மொண்டொடித் திருமக னுட  
னொப்பற்ற கலைமகளு முற்றசைத் துப்பாட்  
டுரைத்திடச் சிரம சைத்துப்

பொச்சிலம் புகள்கலீ ரென்னுமெல் லடியினாய்  
பொன்னாச லாடி யருளே  
புலவர்திரு மறுகின்மிடை புலிசைவரு துங்கமணி  
பொன்னாச லாடியருளே. (க)

திரைகளலை கின்றபாற் கடவினடு விடையாதி  
சேடன்மேற் பள்ளி கொள்ளுந்  
திருமேனி கரியவுரு வானமா லக்கடற்  
றிரைசென்ற வழி தானுமே

மருவிமுன் சென்றுந்தி ரும்பத்தி ரும்பியு  
மாறிமா றிக்க ணத்துள்  
வருசெயலை நீயவற் குத்துணைவி யாதலான்  
மாண்புடன் காட்ட லேபோ

வருவென்று மற்றையவி ரண்டென்று நினையோது  
மனைவரும் பார்த்து மகிழ்  
வருமையுள பலகைநடு வுற்றலர்க் கைகளா  
லலைவடமு தப்பி டித்தே

புரையற்ற கற்புநிலை காட்டியநற் பூவையே  
பொன்னாச லாடி யருளே  
புலவர்திரு மறுகின்மிடை புவிசைவரு துங்கமணி  
பொன்னாச லாடியருளே. (2-)



கண்டனைய மொழிமாதர் காதலொடு பாடுநற்  
கானமுஞ் சங்க மொத்த  
கண்டத்தி னெழுமிசையு மணிமகர யாழின்  
கனிந்தவிசை யுங்க லந்து

மண்டுறக் காதினிடை மகிழும்வ் விந்திரன்  
மனைவிநீ யூச லாடு  
மாண்பினைத் தன்னேவல் புரிதோழி மாரொடு  
மகிழ்ந்துபார்த் திடவந் தன

டண்டமிழ்ப் பாசுரம் பாடி கின் சகிமாதர்  
தாம்வடங் களைய சைக்கச்  
சாரமா கியபண்ணு நீபாடி யாங்களுஞ்  
சந்தோட வாரி மூழ்கப்

சூஅ திருப்புகைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

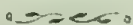
புண்டரிக மேயவருந் தொண்டுசெ யறத்தலைவி  
பொன்னாச லாடி யருளே  
புலவர்திரு மறுகின்மிடை புலிகைவரு துங்கமணி  
பொன்னாச லாடி யருளே. (ந)



என்னையெக் காலத்து முன்னியுந் திருநாம  
மினியவாக் காலு ரைத்து  
மினையிலா மலரடி யிரண்டையு மிறைஞ்சியு  
மெனதன்ப ரொடுகூ டியு  
மின்னுமென் னாலையந் தன்னைவல மாதவே  
மெய்ப்பத்தி யொடுசுந் தியும்  
வீண்பொழுது போக்காம லெனதுமான் மியநூல்  
விடாதுதின மும்ப டித்தும்

பின்னென் தீடாதுபொருள் வேண்டுவார்க் கருளியும்  
பெருமைமிக் கோரென் னிரு  
பிவிற்றுதேன் றுமரைப் பாதமடை குவரென்று  
பேசுமாங் கோகி லம்மே

புன்னடையி லார்க்குநித மருள்செய்யு மடியளே  
பொன்னாச லாடி யருளே  
புலவர்திரு மறுகின்மிடை புலிகைவரு துங்கமணி  
பொன்னாச லாடி யருளே. (ச)



நீசினிற் பொலிகின்ற வானைமீன் பாய்வுற்று  
நெடியவான் முகட ளாவி  
நிற்கும் லாமரக் கணிகண் டிடச்சாடி  
நிமிடத்து னிலைசெ றிந்து

காரினிற் றெரிதென்னை தன்றலையி லணியெனக்  
காணுநற் றட்ப மேய  
காய்விழச் சாடியுயர் கடவுளர்செய் நோன்பினுற்  
கந்திறைந் தேகு மந்தச்

சீரினிற் கதியாற் றிடைத்தாவி யதனிடைத்  
திரிகின்ற மீன்க ளோடு  
சேர்ந்துவிளை யாடிமீண் டேவந்த வாழுஞ்  
சிறந்தபெண் ணைக்கிறை வியே

போரினிற் புரிமுருக ணைப்பெற்ற வன்னையே  
பொன்னாச லாடி யருளே  
புலவர்திரு மறுகின்மிடை புலிசைவரு துங்கமணி  
பொன்னாச லாடி யருளே. (ரு)

கழுகுக் கிடர்புரி களமுற் றிடுமணி  
கதிர்போ லொளியீசக்  
கமலக் கைக ளிபண்டி னு மேவிய  
கங்கண மொளியீச

விமையுட் டிகழ்விழி நடுவுற் றுளமணி  
யிருபா லொளியீச  
விந்திர தனுநடு விடுபொட் டதாவு  
மின்றிர பைவீச

விமலத் திருவடி புனைமணி நூபு  
மென்மே லொளியீச  
மின்னன விடையிற் பூட்டிய மேகலை  
மிகவொளி தான்வீச

௭௦ திருப்புகைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

வழுதத் திரளே சுருணக் கடலே  
யாடுக பொன்னாச  
லடியர்க் கெனியாய் புகைப் பெரியா  
யாடுக பொன்னாசல்.

(சு)

மயல்செயு மடவா ரிடுபொட் டழகிலு  
மலைநேர் முலைமேலு  
மதிமுக மண்டல வொளி மே லுங்கரு  
மையிடு கண்மேலுங்

குயமிசை யிலகிய தரளவ டத்தொடு  
கூடும் பணிமேலுங்  
குலுக்கி நடந்திடு நடைமே லும்மயல்  
கொண்டோ ருளநாடா

தியல்புறு நல்லோ ருள்ளக் கோயி  
விருந்தவ பெண்ணம்போ  
லையுங் கற்பக தருவே யறநா  
லெட்டும் வளர்த்தவளே

யயனரி பரவுஞ் சுருணக் கடலே  
யாடுக பொன்னாச  
லடியர்க் கெனியாய் புகைப் பெரியா  
யாடுக பொன்னாசல்.

(எ)

உவரலை புடைஞ் திம்மன் லழுத  
லுவகிற் றெய்வங்க  
ளுனையொக் கும்மென விளநூதன் மாமா  
மொக்குந் தருவெட்டி

சுவையமு தத்தை நிகர்க்கும் சுழிநீர்  
சுடர்மதி யேயொக்குந்  
துன்னுமு டிக்கண மாமயி லொக்குந்  
தோமுறு வான்கோழி

யவையெனல் போலும சுத்தொளிர் வுறுகண்  
ணலுயர் தவர்காணு  
மருமைப் பொருளே நாங்கெளல் லோரு  
மானந் தத்தாழ

வவனவ ளதுவா யிலகுஞ் சுடரே  
யாடுக பொன்னாச  
லடியர்க் கெளியாய் புலிசைப் பெரியா  
யாடுக பொன்னாசல்.

(அ)



மணிலுறை மக்கள்து தித்தவ ணங்கும்  
வாள்ளின் மணிமுதலோர்  
வலம்வரு நீண்மக மேருவு மென்குல  
வரைகளு மாடிடினும்

புணியத் திரளென வொளிர்கயி லாயப்  
புகழ்மலை யாடிடினும்  
பொழுதரை நிமிடமு மாடா ஞானப்  
புருடரு ளாடிடினும்

மணுவெனு நேரமு மசையாப் பிரமம  
தாசிய நின்கணவ  
னசைவுற் றுனைமிக வுந்தே டும்படி  
யாசையை நீயூட்டி

௪௨ திருப்புகைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

யணிகட் கழகுசெய் வடிவுற் றொளிர்வா  
யாடுக பொன்னாச  
லடியர்க் கெளியாய் புலிசைப் பெரியா  
யாடுக பொன்னாசல்

(க)

புரையுறு மெம்பவ நீங்கக் கமலம்  
புரியடி தலைவைத்துப்  
பொன்றா மோக்கந் தருகவென் றனுதினம்  
போற்றிப் பானின்று

நிரையொடு நின்னைவ ணங்குந் தோழியர்  
நெகிழா மற்பூட்டு  
நிழலிடு மணிக ளிழைத்த சரப்பளி  
நீணன் மாலையுடன்

விரைமிகு பன்னிற மாமலர் கொண்டு  
விதித்தன வும்மாட  
மின்னற் கொடிதா னுடித வேபோல்  
விதனமெ லாம்போக்கி

யரைநொடி யாயினு மெமதுள மகிழ்தர  
வாடுக பொன்னாச  
லடியர்க் கெளியாய் புலிசைப் பெரியா  
யாடுக பொன்னாசல்.

(க௦)

ஊசற்படுவ முற்றிற்று.

திருப்புகைப் பெரியநாயகி பிள்ளைத்தமிழ் முற்றுப்பெற்றது.





உ  
சிவமயம்.

## திருப்பாதிருப்புலியூர்ப் பாடலேசர் தோத்திரம்

அகிலமீ தனங்கன் கணைகளால் வருந்தி யறிவிழந் தரிவைபர் மோக  
நகிலமே லெனது நயனங்க ளிரண்டு நலமிலா மனத்தொடி பாய  
வகிர்யுள வதனுள் வீழ்ந்திட நாடி மயங்கினே னுய்வகை யறியேன்  
ட மைசேர் புலிசைக் கரசியை மணஞ்செய் வள்ளலே வந்துகாத்  
[தருளே. (க)

விதிமுறை தெய்வக் தச்சுனா லமைத்த மேல்வழி விமானகோ புரமுங்  
கதிர்விடி நவமா மணிகளா லிழைத்த கனகமா ளிகைப்பெரு வீடு  
மெதிரெ தீரூரின்ற வாணக மளக்க விரவிபொன் மலையெனத் திகைக்கு  
மதில்வளை புலிசைக் கரசியை மணஞ்செய் வள்ளலே வந்துகாத்  
[தருளே. (உ)

இறையள வேனும் புத்தியில் லாம லெவளவோ கொடியபா வங்கட்  
குறைவிட மாணே னியமனாள் வருங்கா லுய்வகை சற்றுநா னறியே  
னிறைபலன் பழத்த பாதிரி விருக்க நீழல்வீற் திருந்தநா யகமே  
மறைநிறை புலிசைக் கரசியை மணஞ்செய் வள்ளலே வந்துகாத்  
[தருளே. (ங)

எளளவ தேனு மான்கள்பொற் கரத்தி லிட்டினு டிடர்நிறை மடவார்க்  
களவிலா துதவி யவர்புரி மாயத் தழுத்தினே னணிதுகின் மறைத்த  
பளமதில் வீழ்ந்தே னெழமுடி யாமற்பா வியேன் பரதவிக் கின்றேன்  
வளமலி புலிசைக் கரசியை மணஞ்செய் வள்ளலே வந்துகாத் தருளே.()

நீண்டதே வாரப் பண்ணெனு மலங்க ளிறைந்தசை புயங்களின்  
[முத்துத்  
தாண்டவர் முதலோர் கவிபல விசைத்துச் சாத்தினார் தமியனு

[மவர்போ  
லீண்டிதை யிசைத்தே னேழையே னுய்ய விதனையு மின்பமாய்ப்  
[புனைந்தே  
மாண்டிகழ் புலிசைக் கரசியை மணஞ்செய் வள்ளலே வந்துகாத்  
[தருளே. (ரு)

பாடலேசர்தோத்திர முற்றுப்பெற்றது.

பாடலேசர் துணை.



